

KALKI  
5.2006 ரூ.5.00  
60 பக்கங்கள்

# கல்கி

குடும்பத்துடன் களிக்க...



இன்ஃமெல்தான்  
இருக்கிறது!

# இளைஞர்களே! நீங்கள் வழக்கை ஆகத்தான் வேண்டுமா?

வேண்டாம் வந்துவிட்டது அன்மோல் H.H. கிரீம். கொத்து கொத்தாக முடி கொட்டும் பெண்களுக்கு அன்மோல் H.H. டாபிக் எதற்காக? பொருது. ஓயாத அரிப்பு. புழுமெட்டு செதில் உதிரல். படை. பிக்பிசுப்பு. நாட்பட்ட சோரியாசிஸ். ஓயாத தும்பல். டன்ட் அலர்ஜி என்னும் எண்ணம் விரைவில் குணமாகும். இன்றைய உலகில் 17 வயது முதல் 25 வயது வரை உள்ள இளைஞர்களுக்கு வழக்கை ஆவதற்கான அழகுறி தெற்றியின் இருபக்கமும் முடி கொட்டி, சொட்டை ஏறி கொண்டே போகும். 25 வயது முதல் உச்சியில் முடி கொட்டும். சிலருக்கு கீழ்கண்ட படத்தில் போல் பரவலாக முடி கொட்டும். எந்த எண்ணை எந்த திரவத்தை தடவினாலும் முடி கொட்டுவது நிற்காமல் வழக்கையானவர்கள் பல கோடி பேர். 'ஹேர் திரான்ஸ்பேஷன்' செய்தவர்களுக்கு உங்கள் பின்புறமாக முடியைக் கொடுத்து நட்டு இருந்தாலும் சரி, நட்ட முடி கொட்டாது மற்ற முடிகள் கொட்டினாலும் சொட்டையாக இருந்தாலும் எங்களிடம் வாருங்கள் கடல் தீரை நன்னீராக ஆக்கி குளிப்பவர்களுக்கும் முடி கொட்டும். நீங்கள் வழக்கை பரம்பரையில் பிறந்திருந்தாலும் சரி கவலை வேண்டாம் மற்ற எந்த காரணத்தினால் முடி கொட்டிக் கொண்டிருந்தாலும் சரி தற்போது உங்களின் நிலை என்ன? கீழ் கண்ட புகைப்படங்களில் நான்கை நன்றாக உற்றுப் பாருங்கள். அதில் எப்படியிருந்தாலும் கவலை வேண்டாம். வைத்தியர் DHATA மற்றும் இந்திய யூனானி, ஆயுர்வேதா, சித்தா மருத்துவ குழுவிடம் வந்து உங்கள் தலையை பரிசோதித்து உங்களுக்கு முடி முளைக்குமா? முளைக்காதா? என்று சொல்லிவிடுவோம். 17 முதல் 24 வரை இளைஞர்களுக்கு தெற்றியின் இருபக்கமும் சொட்டையில் அன்மோல் ஹேர்பல் ஹேர் கிரீம் தடவினால் கொட்டுவது நாலே நாளில் நின்று பத்தே நாட்களில் நைசான முடி முளைக்கும். இது ஒரு மருத்துவ உலகத்திற்கு சவாலானது. உலகில் இதற்கு இணை வேறு எதுவும் இல்லை. எங்கள் முறைபடி சிகிச்சைப் பெற்றும் உங்களுக்கு வழக்கையானால் நீங்கள் சிகிச்சை செய்த பணத்தில் அரசாங்கத்தின் TAX பிடித்துக் கொண்டு மீதி பணத்தை உங்களிடம் தந்து விடுவோம். வயது வரம்பு சிதையாது. பக்கவிளைவுகள் சிதையாது. காலத்தை வீணாக்காதீர்கள். உடனே தேரில்.



மேலிருந்தும், மேலிருந்தும் உங்கள் சிகிச்சை பெற வேண்டுமென்றால் இங்கே இருப்பதை போல் உங்கள் புகைப்படத்தை முத்து கோணத்தில் Maxi Size-ல் எங்களுக்கு அனுப்பவும்.



## வைத்தியர் தஹட்டா

நெ. 11/5, சவந்தி ராஜன் தெரு, திருநெல்வேலி-17, (திருநெல்வேலி திருப்பதி தேவஸ்தான வேலில் அருகில்)  
 போன்: 55394127, 32550555, Web: www.tooba-herbal.com, Mail: mail@tooba-herbal.com

நேரம்: காலை 9.00 முதல் மாலை 8.00 வரை



**செ**வ்ற வாரம் முழுக்க சென்னை 'புஸ்.. புஸ்' என்று முச்சுவிடவில்லை. 'சச்சின்.. சச்சின்' என்றுதான் முச்சுவிட்டது. பத்திரிகை, ம.வி. என்று எவ்வு பார்த்தாலும் சச்சின் புரணம்தான். பொதுவாகவே சச்சினுக்கு தமிழ்நாட்டுக்கு வருவதென்றால் ஏகசூழி இதில் சென்னையிலேயே ஒருவாரம் தங்க வேண்டும் என்றால், கேட்க வேண்டுமா என்ன? மூட்டை முடிச்சுக்கிண்டு கிணம்பி, சிட்டாய்ப் பறந்து வந்துவிட்டா.

ம.ஷர்ட், ஜீன்ஸ் சரிதம் படு கலக்கலாக வந்தவருக்கு சென்னை விமான நிலையத்தில் அசத்தல் வரவேற்பு கொடுக்கப்பட்டது. யாசலில் காத் திருத்த பத்திரிகையாளர்களுக்கு முகம் களிக்காமல் பேட்டி கொடுத்துவிட்டு நேறாட்டலுக்குக் கிளம்பினார் சச்சின்.

"எனக்கு சென்னைஐ ரொம்பப் பிடிக்கும். ஏன்னா இங்க தூர் வர நேற்பு, விருத்தோம்பல் எல்லாமே ரொம்ப வித்தியாசமானது. ரொம்ப ஸ்பெஷலும் கூட. இன்னைக்கு முக்கியமான விஷயம் என்ன தெரியுமா? வெகப்பந்து வீச்சாளர் ஆகிறும்ங்கற ஆஸ்திரேலிய வந்த என்னை பேட்ஸ் மேனாக் தெரிப்பி அனுப்பினது சென்னைதான்" என்று கவனத்தில் குழி விழச் சிரித்தார் சச்சின். அந்தச் சிரிப்பை சித்தாமல் சிதறாமல் அளிக்க கொண்டன கேமராம்கள்.

செவ்றமுறை வந்தபோது ஏதோ ஒரு நேறாட்டலில் தம்புரர் இடியாப்பம் சாப்பிட்டிருக்கிறார் சச்சின். தற்போது அதை ஞாபகம் வைத்துக்கொண்டு கேட்க கொஞ்சம் சிரமப்பட்டுத்தான் கொண்டு வந்து கொடுத்தார்களாம். இந்த முறை நேங்காய்ப்பால் ஆப்பம் அவரை அடிமையாக்கிவிட்டது. (அடுத்த முறை ரெடியா வச்சுக்கோங்கப்பா. தம்ம விட்டில் மாஸ்டர் கோவிச்சுக்கப் போறானு).

அண்மையில் தான் அறுவை சிகிச்சை முடித்துள்ள சச்சினுக்கு அடுத்தது அணியில் இடம்பெற போதிய பரிசீலி தேவைப்படுகிறது. அந்தக்குத் தோதான் இடம் தம்புரர் எம்.ஆர் எஃப் பேஸ் கிபவுண்டேஷன் தான். அதனால்தான் இங்கே வந்து ஒரு



## சென்னைபயில் சச்சின் மேளா!

வாரம் பதீறி எடுத்துவிட்டுச் சென்றிருக்கிறார்.

அவர் போன இடங்களில் எல்லாம் எப்படித்தான் மீடியாவும், பன்னிக் குழந்தைகளும் கரெக்டாக ஆற்றாளர்களோ தெரியவில்லை. 'ஆட்டோகிராஃப் போட்டே இன்னைக்கு தடவை வண்டன் அனுப்பிடுங்க' என்று ஒருவர் ஆங்கிலத்தில் சொல்ல, "இட்ஸ் எம் ப்ளஷர்" என்று சிரித்தாராம் சச்சின்.

- முராரி

படம் : பூதேரி

**தோழர் வி.எஸ். எஸ். கேரள** மக்களால் அழைக்கப்படும் வெளிக்கா காத்து சங்கரன் அச்சதானந்தன் கேரளாவின் புதிய முதலமைச்சராகப் பதவி ஏற்றிருக்கிறார். ஆனால், அவருக்கு இந்தத் தேர்தலில் போட்டியிடுவதற்கு சிட்டு தரவே கட்டி தயங்கியது. கட்சிக்

போது ஒரே தாவலில் முதல்வர் தாற் காலியில் அமர்ந்து விட்டார். "இந்திய ஜனநாயகத்தில் ஒரு சாதாரண மனிதன் கூட முதலமைச்சராக முடியும் என்பதற்கு அச்சதானந்தன் ஒரு எளிய உதாரணம். இது சாமான்ய இந்தியனுக்குக் கிடைத்த வெற்றி" என்கிறார் முன்னாள் உச்சநீதி மன்ற நீதிபதி வி.ஆர்.கிருஷ்ணசுப்ரம்.

அச்சதானந்தன் ஆலப்புழா அருகில் புன்னாபுராவில் பிறந்தவர். பள்ளிக் கூடத்தில் ஏழாம் வகுப்புப் படிக்கிறபோது பாதியில் படிப்பை விட்டுவிட்டு அரசியலுக்கு வந்தவர். முதலில் காங்கிரஸ் கட்சியில்தான் இருந்தார். ஆனால் சிக்கிரமே அதன் நடவடிக்கைகளில் வெறுப்புற்று கம்யூனிஸ்ட் கட்சியில் சேர்ந்தார். ஆரம்ப காலத்தில் தொழிற்சங்க நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டவர். பல்வேறு போராட்டங்களில் ஈடுபட்டு ஐந்தரை ஆண்டுகள் சிறையிலும், தாலரை ஆண்டுகள் தலைமறைவாகவும் கழித்தவர். 65-ல் முதல் முறையாக கேரள சட்டசபைக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார். அதன்பின் கேரள அரசியலில் முக்கியமான தலைவராக விளங்கி வருகிறார்.

# சாமாஜீய வெற்றி!

காரர்கள் கேரளா முழுவதும் ஊர்வலம் நடத்தி வலியுறுத்தியதில்பேரில், சிட்டு கொடுக்கப்பட்டது. காரணம் உட்கட்சி பாவிடிக்கல்.

அச்சதானந்தன் ஒரு பழைமைவாதி. தாராளமயமாக்கல், பள்ளிகளில் கம்ப்யூட்டர் கல்வி, அந்நிய முதலீடு, இன்னபிற விஷயங்களெல்லாம் அவர் எதிர்க்கும் அம்சங்கள். இதுவரை ஒரு முறைகூட இடதுசாரி அமைச்சரவைகளில் இடம் பெறாதவரான அச்சதானந்தன், இப்

அச்சதானந்தனுக்கு வயது 83. இந்த வயதிலும் கறுகறுப்புக்குப் பஞ்சமில்லை. தினமும் காணவியில் வாங்கிப் போவதைக் காலாலாம். "உங்கள் கறுகறுப்பின் ரகசியம் என்ன?" என்று கேட்டால், "வொஞ்சமாகச் சாப்பிடுகிறேன்; திறைய உழைக்கிறேன்" என்று சொல்கிறார்.

"அச்சதானந்தன் முதலமைச்சரானால் கேரளாவில் வளர்ச்சி இருக்காது"

என்று காங்கிரஸ்காரர்கள் விமர்சித்தபோது, அவர் கொடுத்த பதிலடி என்ன தெரியுமா?

"காங்கிரஸ் ஆட்சிக் காலத்தில் காங்கிரஸ் காரர்கள் பாக்கெட் தவிர, கேரளாவில் வேறு

## எல்லாம் பாலிடிக்கஸ்!

சீதத்திரப் பொன்விழா சிறப்பு மலருக் காக ஈ.எம்.எஸ். தம்புதிரிபாடைப் பேட்டி காண 97ஆம் வகுடம் திருவனந்தபுரம் சென்றபோது, மறுநாள் மார்க்ஸிய கம்யூனிஸ்ட் தலைவர் வி.எஸ்.அச்சுதானத் தலையும் பேட்டி கண்டோம்.

'கல்கி'யிலிருந்து வத்திருக்கிறோம் என்றதும் வி.எஸ்.ஈக்குச் சற்று வியப்பு.

"பத்தே நிமிடம் கொடுங்கள். குனித்து விட்டு வந்துவிடுகிறேன்!" என்றார்.

வத்து நாற்காலியில் அமர்ந்தவர், "ஈ.எம். எஸ்ஸைப் பார்த்தீர்களா? என்ன சொன்னார்?" என்று முதலில் விசாரித்தார். சொன்னோம். பிறகு, "நாயனாரைப் பார்த்தீர்களா?" என்று கேட்டார் (நாயனார் அப்போது முதலமைச்சர்). "பார்த்தோம். சில புலகப்படங்கள் மட்டும் எடுத்துக் கொண்டோம்!" என்றோம்.

"ஏன், பேட்டி தரவில்லையா?"

"பேட்டிக்கு தேரம் குறிக்கவில்லை. 'ஈ.எம்.எஸ்' அவர்களைப் பேட்டி காணத்தான் வந்தோம். அப்படியே உங்களையும் மரியாதை நிமித்தம் சந்தித்துப் போக விரும்பினோம். பேட்டி கிடைத்தால் மகிழ்ச்சிதான்' என்று நாயனாரிடம் சொன்னோம். 'அதுதான் ஈ.எம். எஸ்ஸைப் பேட்டி காணப் போகிறீர்களே...? அவரிடமே எல்லாவற்றையும் கேட்டுக் கொள்ளுங்கள்!' என்று சொல்லியிட்டார்" என்றோம்.

'கொல்'சென்று சிரித்துவிட்டார் வி.எஸ். எல்லாம் உள்நூர் பாலிடிக்கஸ்!

- சாகுக்கேசி

என்ன வளர்ச்சி இருக்கிறது?"

- எஸ். சந்திரபெனலி

யடம் : ஸ்ரீஹரி



# கல்கி

ஒவ்வாறு திசும் 1 மீட்டர் வேகமாக

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்  
பிரைவேட் லிமிடெட்டிற்காக  
பரதன் அச்சகத்தில்  
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் :  
லக்ஷ்மி நடராஜன்

கல்கி பிஸ்டுங்கல்,  
67-N.P., ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,  
எக்காடுதாங்கல், சென்னை - 32

ஆசிரியர் :

சீதா ரவி

ஆசிரியர் குழு :

ஆர்.சி. ஜெயந்தன்

மு.மாறன்

வடிவமைப்பு :

எஸ். எம்.பி.பன்

பி.ஆர். ராஜன்

ச. கார்த்திகேயன்

தொலைபேசி :

2225 1522, 2225 0623,

2225 1324

தொலைதகல் :

044 - 22251021

மின்னஞ்சல் :

ஆசிரியர் குழு :

kalki@kalkiweekly.com

சத்தா பிரிவு :

subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்களுக்கு :

info@kalkiweekly.com

கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி :

www.kalkionline.com

சத்தா விவரம் :

உள்ளாடு :

ஒரு வகுடம் : ரூ.440/-

ஆறு மாதம் : ரூ.220/-

வெளிநாடு (விமானத்தால்) :

ஒரு வகுடம் : 85 யு.எஸ். டாலர்

**Bharathan Publications  
Private Limited,**

Kalki Building,

47-NP, Jawaharlal Nehru Road,  
Eddalurthangal, Chennai - 600 032.

தீர்ந் சென்னை கிளையானின் உள்வத்  
தகவல்கு கல்கி நினைவல் வரதுய்மக.



பா.ம.கவை அதன் குகையிலேயே சத்தித்து வெற்றி பெற்று, தம் மீது நிலவிய கேள்விக்குறிகளை ஆச்சர்யகுறிகளாக்கி இருக்கிறார் விஜயகாந்த். நாம் கேட்கும் கேள்விகளை உன்னிப்பாகக் கவனித்து மிகவும் நிதானமாக பதில்களை அளிக்கிறார். அவர் வெளிப்படுத்தும் வார்த்தைகளில் ஒருவித முதிர்ச்சி தெரிகிறது. அவருடனான சத்திப்பிவிருத்து...

கூட்டவியா நின்னதுளாவ இருக்கலாம். இருந்தாலும் ஒரு எட்டு மாசக் குழந்தைவான எங்க கட்சி, இந்த அளவுக்கு லோட்டு வாங்கியிருக்கிறது பெரிய விஷயம்."

விருத்தாசலத்தைத் தேர்ந்தெடுத்ததற்கு என்ன காரணம்?

"எல்லோருமே ஏன் இதையே கேட்கிறீர்கள்னு தெரியலை. கடவுளர் மாவட்டத்துக்கு நான் போறப்போ பலமுறை விருத்தாசலத்துக்கும் போயிருக்கேன். அது ஒரு ரிமோட்டான

கிராமம். அதை ஒரு மாநில ரிசர்வ் மாவட்டமும்னு எனக்கு ஒரு ஆசை உண்டு. அதளாலதான் திண்டிவனம், ஆனா அதுக்குப் பத்திரிகைகள்ல சொல்ற மாநில எந்தக் காரணமும் இல்லை."

எல்லாத் தொகுதிலும் தின்று, நீங்கள் மட்டும் ஜெயித்திருப்பது தொண்டர்களிடம் சோர்வை ஏற்படுத்தியுள்ளதா?

"எந்த வகுததமும் இல்லை. எல்லாக் கட்சிகளுக்கும் சமமா நாமும் லோட்டு வாங்கியிருக்கோம்; மக்களிடமிருந்து அங்கோரம் கிடைச்சிருக்குங்கிறதுல தொண்டர்களுக்கு ரொம்ப



சந்தோஷம். அதை நேரடியாவே என்மிட்ட பிளிந்துக்கிட்டாங்க. அடுத்தடுத்து வரப்போற தேர்தல்கள்ல பொறுப்புகள் கிடைக்கறப்போ அவங்க முழுமையா சந்தோஷப்படுவாங்க."

தி.மு.கவை விமர்சித்த அளவுக்கு அ.தி.மு.கவையும் விமர்சித்திருந்தாய் உங்கள்

- விஜயகாந்த் விளாசல்

வாக்கு சதவிகிதம் உயர்த்திடுக்கும் என்று நினைக்கிறீர்களா?

“நான் ரெண்டு பேரையுமே சமமாத்தான் விமர்சித்தேன். ரெண்டு பேர் குறைகளையும்தான் பட்டியல் போட்டேன். ஆனா அது மிடியாவது சரியா பதிவாகலை. யாருக்கு எந்த நிஜம் வேணுமோ அதைப் போட்டுக்கிட்டாங்க. அவங்க ரெண்டு பேர் செய்த தப்பையும் சொல்லித்தான் நான் எங்கு போட்டுக் கேட்டேன்.”

சட்டமன்றத்தில் தனி ஆளாக

உள்ளே போய்ப் பார்த்த பிறகு தான் தெரிய வரும்.”

சட்டமன்றத்துக்குள் வெட்டுத் தீர்மானம், கவனசர்ப்புத் தீர்மானம், ஒத்திவைப்புத் தீர்மானம் என்று பல விஷயங்கள் இருக்கின்றன. அது பற்றி ஏதும் தெரிந்து கொண்டீர்களா?

“இதுவரைக்கும் தெரியாது. எல்லாத்தையும் வேகமாகத் தெரிஞ்சுக்குவேன். அதன்பிறகு எப்படிச் செயல்படப் போறேன்னு

## தவறே இல்லை!”

என்ன செய்ய முடியும் என்று நினைக்கிறீர்கள்?

“ஒரு கையைத் தட்டினா ஒசை வராதுதான். ஆனா, தனி ஆளா இருக்கேங்கறதுக்காக எதுவுமே கேட்காம இருக்க முடியாது. மக்களுக்கு என்ன தேவையோ அதுக்காக நிச்சயமா சட்டமன்றத்துல குரல் கொடுப்பேன். தொட்டதுக்கெல்லாம் வெளிநடப்பு பண்ண மாட்டேன். இன்னிக்கு வெளிநடப்பு பண்ணிட்டா மறுநாள் அந்த சபைக்குத்தானே வரணும். மக்களுக்காகக் குரல் கொடுக்க வந்துட்டு, வெளிநடப்பு பண்ணுதில் எனக்கு உடன்பாடே இல்லை. இந்த விஷயத்துல எல்லோட நடவடிக்கை நிச்சயமா வித்தியாசமானதா இருக்கும். ஆனா இல்லோ பெரிய கூட்டத்துல என்னனக் கவனிப்பாங்கனான்னு தெரியுதலை.”



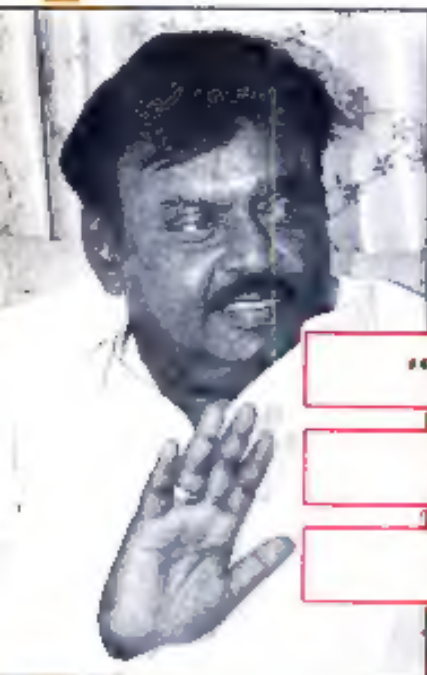


நீங்க பார்க்கத்தானே போறீங்க..”

விருத்தாசலத்துக்கு என்ன செய்யப் போகிறீர்கள்?

“அடிப்புடை வசதிகள் உள்ளிட்ட நிறைய விஷயங்கள் செய்ய வேண்டியிருக்கு. எல்லாத் தையுமே உடனடியாக செய்ய முடியாது. குறைந்தது ஒரு வருவத்துக்குப் பிறகுதான் ஒவ்வொன்றாகச் செய்துர முடியும்.”

ஜெயலலிதா சட்டமன்றத் துக்கு வரமாட்டேன் என்று



**“எதுவும் செய்யாதவருக்கு**

**மந்திரி பதவி தா்றது**

**தவறானது!”**

சொல்லிவிட்டாரே...

“அது அவங்களோட சொந்த விஷயம். பத்துப் போ இருக்கற இடத்துல யாராவது ஒருத்தர் அவங்களைத் தப்பா பேசப்போக, அதன் காரணமா வரப்போற பிரச்னைய தடுக்கறதுக்காக, அவங்க வரவேண்டாம்னு முடி வெடுத்திருக்கலாம். எனக்குத் தெரிஞ்சு அவங்க செஹ்நு தப்பே இல்லை. அதனால தான் கலைஞர் சபைக்கு வராம இருத்ததை நான் பெருசா விமர்சிக்கலை.”

உங்களுக்குக் கிடைத்த வாக்குகளை கறுப்பு எம்.ஜி.ஆர். என்று சொன்னதால் விழுந்தவை என்ஹிரார்கள் சிலர். வேறு சிலர் தி.மு.க. வாக்குகளைப் பிரித்து விட்டார் என்ஹிரார்கள். இன்னும் சிலர் வைகோவுக்கு ஆதரவான சமூதாய வாக்குகளை வாங்கி விட்டார் என்ஹிரார்கள். எதுதான் உண்மை?

“நான் யாரோட வாக்குகளை யும் பிரிக்கலை. எல்லாமே எனக்காக விழுத்த வாக்குகள். என்னோட முகத்துக்காக, எங்க கட்சியோட தேர்தல் அறிக்கைக்காக விழுந்த வாக்குகள்தான். விஜயகாந்த் சொன்னா செய்வார்ங்கற நம்பிக்கைக்கு விழுத்த வேட்டு. ஆனா பத்திரிகைங்கதான் இப்படி யெல்லாம் அவங்க இஷ்டத்துக்கு எழுதிக்கறாங்க.”

மற்ற கட்சிக்கு ஆதரவாகப்

பல தடிகர்கள் பிரசாரம் செய்யும் போது, தடிசரான நீங்கன் ஆரம்பித்த கட்சிக்கு எத்த தடிகரும் வரவில்லை என்ற வருத்தம் இருக்கிறதா?

“நிச்சயமா இந்த விஷயத்துல எனக்கு வருத்தமே கிடையாது. ஏன்னா எனக்கு சினிமாஸைப் பத்தி நல்லாவே தெரியும். எங் கட்சிக்கு யாரும் விரும்பி வந்தா வரவேற்பேன். யாரையும் வற புறுத்த விரும்பலை.”

மக்கள் மாற்றத்தை விரும்புகிறார்கள். அதனால் உங்களுக்கு வாக்களித்தார்கள் என்ஹிரார்கள். உங்கன் மீதான மக்களின் இந்த எதிர்பார்ப்பு அடுத்த தேர்தலின் போதும் இருக்குமா?



# எஸ்பீஆர் ஹோம்ஸ்



**நன்றி!**  
**நன்றி!**  
**நன்றி!**

எங்கள் முதல் மெகா ப்ரோஜெக்டில் எல்லா வீடுகளும்  
விற்பு முடிந்தன ..... அனைவருக்கும் நன்றி!  
கோவை நல்லாம்பாளையத்தில்  
அடுத்த மெகா ப்ரோஜெக்டிற்கு புகிங் விரைவில் ஆரம்பம்

## Espeeyare Homes



**Site Address:**

Behind Cheran Nagar,  
Kavundampalayam, Coimbatore.

Phone : 2232818, 2233846, 98881177

**Office Address:**

Promoted by: Espeeyare Enterprises (P) Pvt. Ltd.  
15, Malavia Street, Ramnagar, Coimbatore - 641 008,

Cell : 98422 32818, 98638 10008

"ஏன் இருக்காது என்று கேட்கறேன். அந்த நம்பிக்கையை மக்களிடம் உருவாக்கறதுக்குத்தானே கட்டி நடத்தறோம். அதுக்குத் தலைலாறு நான் இருக்கேன். அந்த எதிர்பார்ப்பு, நம்பிக்கை நீடிக்கணும்னா நிச்சயமாக உழைப்பாக உழைக்கணும். எங்க கட்டுக்கு இனிமேதான் எல்லாமே இருக்கு."

**தமிழக அமைச்சரவையில் ஸ்டாலின் உள்ளிட்ட ஐந்து வாரிக் களுக்கு அமைச்சர் பதவி தந்துள்ளது பற்றி?**

"ஸ்டாலினுக்கு அமைச்சர் பதவி தந்ததை நான் தப்பு என்று சொல்ல மாட்டேன். மத்தவங்கள்லாம் எந்த அளவுக்கு கட்டுக்குச் சேவை செய்கிறார்களா, கட்டுக்காக எப்படி உழைக்கிறார்களா பார்க்கணும். ஆனால் கட்டுக்காக எதுவும் செய்யாத ஒருத்தருக்கு திடீர்னு மந்திரி பதவி கொடுக்கிறது தப்புதான்."

**நடிகர் சங்கத் தலைவர் பதவியை**

**ராஜினாமா செய்யப்போவதாகத் தகவல்கள் வருகின்றனவே?**

"அதைப் பத்தி இன்னும் எந்த முடிவும் எடுக்கல. இப்போதான் தோதல் முடிவாக இருக்கிறது. இனிமேதான் சங்கத்துக்குள்ளே போகணும். என்ன ஏதுன்னு பார்க்கணும். இப்போ எலெக்ஷன் வரப்போகுது. அது ஜூன்லயா இல்ல டிசம்பர்லயானா தெரியல."

**தமிழக அரசு தொடர்ந்து நீடிக்கும் என்று நினைக்கிறீர்களா?**

"இப்படி தொங்கு சட்டமன்றம் அமைவது நான் எதிர்பார்த்தேன். இந்த அரசு நீடிக்கலாம். நீடிக்காமலும் போகலாம். இரண்டுக்கும் வாய்ப்பு இருக்கிறது."

- **ஆர். முத்துக்குமார்**

படங்கல் : **ஸ்ரீஹரி**

**தேர்தலில்**

வென்று ஆட்சியை மீட்டதற்காகவும் சென்னை நகரில் பல இடங்களில் அதிமுகவிடம் கோட்டைவிட்டுள்ளது தி.மு.க. 'சென்னை தி.மு.க. கோட்டை' என்று கூறப்பட்டு வந்தது இந்தத் தேர்தலில் தகர்ந்து போயுள்ளது.



• பாலகங்கா



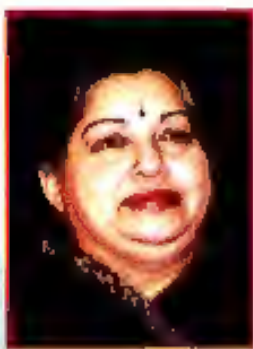
• சேல் பாயு

அதிமுக. தோன்றி முதன் முதல் வாகப் போட்டியிட்ட 1977 தேர்தல் முதல், இன்றுவரை பார்த்தால் கடந்த எட்டு தேர்தல்களில் இத்தனை தொகுதிகளில் சென்னையில் அது வெற்றி பெற்றதில்லை. மேலும் சென்னையில் அதிமுக, தி.மு.கவை விட இருபதாயிரம் கூடுதல் வாக்குகளும் பெற்றுள்ளது. அடுத்த நாளுக்கு மாதங்களில் சென்னை மாநகராட்சி கவுன்சிலர் மற்றும் மேயருக்கான தேர்தித் தேர்தல் நடக்க இருப்பதால் சட்டமன்ற தேர்தல் முடிவுகளின் தூக்கம் அதிலும் தெரியுமோ என்று தி.மு.க.

தலைமை கவலைப்பட்டது வாய்மையுள்ளது.

மேனிக்ருக் கொடுக்கப்பட்ட இரண்டாயிரம் ரூபாயும், மகளிர் கல்வியைக் குழுக்களுக்குப் பணம் கொடுத்து வேரட்டுவாங்கியதும் தான் என்று அடித்துச் சொல்லிவரும் இரண்டு முறை தி.மு.க. எம்.எல்.ஏ.வாக இருந்தவரும், மூத்த உடல் பிறப்புள்ள அண்ணாநகர் சோ.மா.ராமச்சந்திரன். இவர் இப்படிச் சொன்னாலும் ஒவ்வொரு தொகுதியிலும்

தோற்றத்திலும் ஒவ்வொரு காரணங்களைச் சொல்கின்றனர் உடல் பிறப்புகள். சைதயியல், தி.மு.கவினர் ஒத்துழைப்பு இல்லாததால் பா.ம.க தோற்றது. திருவல்லிக்கேணியில் உசேன் மீனும் நின்றுகூத்தால் இளவாயியர், பிராமணர் ஆகிய இரு பிரிவினரின் வாக்குகளையும் அள்ளி வெற்றி பெற்றிருப்பார். மைலாப்பூர் மீனவக் குப்பங்கள் இரண்டாயிரம் ரூபாய் மற்றும் கனாமி நிலாநன்ம் காரணமாக அதிமுக. பக்கம் சாய்ந்து விட்டன. பாரக் டவுனாப் பொறுத்தபட்டில் அதிமுக. வேட்பாளர் உள்வாங்குகார், எளிதாக அணுக முடியும்.



# தகர்ந்த கோட்டை...

அதைச் சமாளிக்கும் விதமாக உள்ளாட்சித்துறை அமைச்சர் முகஸ்பதாயின் பல யுக்திகளை வகுத்து வருகிறார்.

"அதிமுக இந்த அளவு வென்றதற்குக் காரணம், வெள்ள நிலாநன்மாக சகட்டு

வாடசென்னையில் ஆர்.பெருங்கும், ராயபுரமும் அதிமுக. கோட்டைகளாகி வருகின்றன. இதற்குக் காரணம் சேகரபாபும், ஹெய்க்கும்மாதான். இவர்கள் தொகுதியைத் தங்கள் கைப்பிடிக்குள் வைத்திருக்கிறார்கள்.

அதே தேரம் பேராசிரியர் அன்பழகன் அடித்துப் பிடித்து வெற்றியைத் தொட்டிருக்கிறார் துறைமுகம் தொகுதியில். தி.தகரில், தென் சென்னை தி.மு.க. செயலாளர் அன்பழகன் தோற்றது மிகப் பெரிய அதிர்ச்சி. "எம்.எல்.ஏ.வாகவும், மாவட்டச் செயலாளராகவும் இரு பொறுப்புகளில் செயல்பட்டால் எத்தனாக



பொறுப்பையும் முழு  
மையாக நின்றுவெற்ற முடி  
பாது" என்கிறார் சோமா. ராமச்  
சந்திரன்.

"இரண்டாயிரம் ரூபாய் கொடுத்தது  
போலஸ் காரணங்களைச் சொல்லி  
நாங்கள் தப்பித்துக் கொள்ளலாம்.  
ஆனால் உண்மையான காரணம் என்ன  
என்பதை மர்சசாட்சிவின்படி, பார்த்துக்  
கொள்வது கூடவியின் எதிர்காலத்துக்கு  
தல்லது" என்பதற்கு வடசென்னை முக்கிய  
திமுக பிரமுகர்.

"எங்கள் மாவட்டச் செயலாளர்  
கூடத் திரண்டு ஆண்டுகளில் எத்தனை  
பொதுக் கூட்டங்கள் போட்டிருக்கிறார்,  
எத்தனை செயல்வீரர்கள் கூட்டம்  
போட்டிருக்கிறார், எத்தனை வட்டங்  
களுக்கு விஸிடி செய்திருக்கிறார், என்ன  
கவனக்குப் பார்த்தால் செயலாளரின்  
செயல்பாடு 'பளிக்'சென் தெரிபுடும்.  
தளபதியை நம்பிக்கையைப் பெற்றால்  
மட்டும் போதுமா? அதைக் கவனப்பூர்வ  
உழைக்க வேண்டாமா? இதை நினை  
தொடர்ந்தால் வட சென்னையில்  
தோன்றிய கருகம் கரவுப்போக்கில் அந்தப்  
பகுதியில் காரணமல் போய்விடும்  
வாய்ப்பு இருக்கிறது" என்று வேதனை  
பூக்கி சொல்கிறார் அந்தப் பிரமுகர்.

பட்டது. பூங்  
காக்கள் புதுப்  
பிக்கப்பட்டிருந்தது  
மக்களைக் குவிப்பதற்கு  
யிருக்கிறார். சென்னை  
யில் ரவுடி ராஜ்ஜியம்  
அடியோடு ஒழிக்கப்பட்டது.  
இந்த சமூகங்களுக்காகத்தான்  
அம்மாவுக்கு மக்கள் போட்ட பரித  
தரங்கள். சென்னை தி.மு.க  
கோட்டை என்பது ஒரு மரைய  
வரும் மாநகராட்சி தேர்தலில் திமுக  
சென்னையில் அடியோடு காரணமல்  
போகும்" என்கிறார்கள் வட சென்னை  
மற்றும் மத்திய சென்னை அ.தி.மு.க  
மாவட்டச் செயலாளர்களின் சேகர்  
பாபுஜி, பாலகங்  
காவும்.

"மாநகராட்சி



# தளர்ந்த தி.மு.க?

எல்லா மட்டங்களிலும் இளரத்தம் பரபச்  
சப்பட வேண்டும் என்று சொல்கிறார்கள்  
உடன்பிறப்புகள்.

"கூடத் திரண்டு ஆண்டுகளில் அம்மா  
ஆட்சியில் அடிப்படை பிரச்சனைகள்  
சென்னை மாநகராட்சி பகுதிகளில் தீர்க்  
கப்பட்டிருக்கின்றன, சாலை வசதி மேம்  
பாடு அடைந்திருக்கிறது. குடிதீர்ப்  
பிரச்சனை தீர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. அபிவி தீர்  
இணைப்பு நடைமுறை மிகவும் கலப்பமாக  
கப்பட்டு, ஏழை மக்களுக்கு 100 ரூபாய்  
மட்டுமே கூட்டணமாக வசூலிக்கப்

தோதல் என்பது  
சட்ட மன்ற தேர்தலையில் வித்தியாச  
மானது. அதில் கூட்டி அபிமானத்தைவிட,  
லாபு கவுவலிஸ்தாகப் போட்டிருக்கிற  
தளபதியை செயல்பாடு, அணுகுமுறை  
எடை போடப்படும். மேயருக்கான  
தேர்ப்புத் தேர்தலில் திமுகவென்ற பெரும்"  
என்கிறார் சோமா ராமச்சந்திரன்.

கூட்டிக் கூறித்துப் பார்க்கும்போது  
வரும் மாநகராட்சி தேர்தல் முடிவுகள்  
சென்னை திமுக. கோட்டையா, இல்  
லையா என்பதைத் தெரிவித்துவிடும்.

- பரியன்



• டாக்டர் ஜார்ஜ்

டாக்டர் ஜார்ஜ் ஜார்ஜ் ஜென்ஸ், பிரிட்டன் கேம்ப்ரிட்ஜில் உள்ள மூளை ஆராய்ச்சி அமைப்பில் பணியாற்றும் பேராசிரியர். கேம்ப்ரிட்ஜ் அக்ஸ்டம்மர் நோய் ஆராய்ச்சி நெட்வொர்க் அமைப்பின் இயக்குதலும்கூட. அண்மையில் சென்னைக்கு வந்திருந்தவரைச் சந்தித்து மூளையில் நனைவாற்றல் தொடர்பான சில விளக்கங்களைப் பெற்றோம்.

மறி, அல்ஸைமர் நோய் போன்ற பல மூளைச் செக்கங்களும் கமார் அறுபது வயதுக்கு மேல்தான் ஏற்படுகிறது என்றொரர்கள். இந்தக் காலகட்டத்தில் மூளைக்கு அதிக வேலை கொடுக்கும் வீதத்தில் நிரைய படிப்பது, குறுக்கெழுத்து, என் கவிதம் போன்ற புதிர்சனிக் ஈடுபடுவது நல்லதா? அல்லது அதிக வேலைப் பளுவினாலு மூளையில் உள்ள செல்கள் சீக்கிரமே அழிந்துவிடும் அபாயம் உண்டா?

"ஏந்தேகம் வேண்டாம். இதுபோன்ற செயல்களில் ஈடுபட்டு மூளையைச் சறுசறுப்பாக வைத்துக்கொள்வது மிகவும் நல்லது. சொல்லப்போனால் மூளைவைப் புத்துணர்வுடன் வைத்துக்கொள்ள இந்தச் செயல்கள் உதவுவதால் மூளை பாதுகாக்கப்படுகிறது என்றுகூடச் சொல்லலாம்."

சிலருக்கு பழைய சம்பவங்கள் தெளிவாக நினைவில் இருக்கும். ஆனால் சமீபத்தில் நடந்தது மறந்துவிடும். இதற்குக் காரணம் என்ன?

"நினைவாற்றல்" என்று பொதுவாக நிரே வார்த்தையில் நாம் குறிப்பிட்டாலும், இதில் பல வகைகள் உண்டு. இவற்றில் சில நினைவாற்றல்கள் சிறப்பாகச் செயல்படலாம். வேறுசில அப்படி இல்லாமல் போகலாம். இதற்குக் காரணம் ஒவ்வொரு வகை நினைவாற்றலும் மூளையில் ஒவ்வொரு பகுதியில் சேமித்து வைத்

துக் கொள்கப்படுவதுதான். மூளையின் எந்தப் பகுதிக்கு பாதிப்பு இருக்கிறதோ, அந்த நினைவாற்றல் பாதிக்கப்படுகிறது.

உதாரணமாக இப்போது நான் வந்து சேர்ந்த தகவலை மறந்துவிடுவது, ஒரு வகுடன் பேசிக் கொண்டிருக்கும்போதே நடுநடுவே என்ன பேசிக்கொண்டிருந்தோம் என்பதை மறப்பது

போன்றவற்றை "தூக்கில் மெமரி லாஸ்" என்போம். இதுபோன்ற நினைவுகள் மூளையின் முன்புறம் உள்ள பகுதியில் சேமித்து வைக்கப்படுகின்றன. 'லாங் டெர்ம் மெமரி' எனப்படுவது மூளையில் உள்ள ஹிப்போ-காம்பஸ் பகுதியில் சேமித்து வைத்துக் கொள்ளப்படுகிறது. ஒரு திகழ்ச்சியை அப்படியே நினைவில் கொள்வது மற்றும் அது தொடர்பான திகழ்ச்சிகள் இப்பே சேமிக்கப்படுகின்றன. உதாரணத்துக்கு இரட்டை வணிக கோபுரங்கள தாக்கப்படும் புதைபட்டத்தைக் காணும்போது, அன்று தொலைக்காட்சியில் இது தொடர்பாகக் காட்டியனவு ஒரு புறம் நினைவுக்கு வர. அந்த நேரத்தில் வேறென்ன செய்துகொண்டிருந்தீர்கள் என்பதை மற்றும் உங்கள் மூளை எடுத்த துரையும் இதை 'எபிசோடிக் மெமரி' என்றும் சொல்வோம்."

நினைவாற்றலை மிகவும் குறைக்கும் டிமென்ஜியா, அல்ஸைமர் நோய் போன்றவை எந்தக் காரணங்களால் ஏற்படுகின்றன?

"பரம்பரைக்கு இதில் பங்கு உண்டு. சனவே முன்னோர்கள் இது போல் பாதிக்கப்பட்டிருந்தால் மிகவும் கவனமாக இருக்க வேண்டும். அதிக அளவில் மது அருத்தினாலும் மூளை பாதிப்பு, நினைவாற்றல் குறைவு ஏற்பட வாய்ப்பு உண்டு. சிலர் மிகவும் உணர்ச்சிவசப்படுபவர்களாக இருப்பார்கள். அவர்களும்

# மூளைக்கு வேலை!



தங்களை மாற்றிக் கொள்வது நல்லது.”

அல்ஸைமர் நோய் என்பது இயல்பாக ஏற்படுவதுதான் அல்லது தலையில் அடிபடுவதாலும் ஏற்படக்கூடுமா?

“தலையில் பலமாக அடிபட்டுக் கொண்டால் அது தாராளமாக அல்ஸைமர் நோய்க்கு வித்திடலாம். பிரபல குத்துச்சண்டை வீரர் முகமது அலிகுட், போட்டிகளின்போது அவர் தலையில் வந்து விழுந்த வேகமான குத்துக்களின் காரணமாகத்தான் அல்ஸைமர் நோயால் பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறார் என்று கண்டு பிடித்திருக்கிறார்கள்.”

உடற்பயிற்சி மூலம் உடலைச் சிக் சென்று வைத்துக்கொண்டால் மூளைச் சிக்கல்களைத் தவிர்க்க முடியுமா?

“இட்டவாட்டமாகக் கூற முடியாது. ஆனால் உடற்பயிற்சிகள் ரத்த அழுத்தம், நீரிழிவு நோய் போன்றவற்றைக் கூட்டுக் குள் வைத்துக்கொள்ள உதவுகின்றன. அந்தவிதத்தில் மூளைக்கு ஏற்றா க்கடிய சில பாதிப்புகள் தவிர்க்கப்படுகின்றன ஆனால் அல்ஸைமர் நோய் போன்றவற்றுக்கும் உடற் பயிற்சிக்கும் உள்ள தொடர்பு சந்தேகமற நிரூபிக்கப்பட வில்லை.”

மூளை தொடர்பான சிசிச்சைகள் பெருமளவுக்கு

முன்னேறிப்பதாகத் தெரியவில்லையே?

“மூளை என்பது மிகவும் நுட்பமான பாகம் பாதிக்கப்பட்ட பகுதியை அறுவை சிகிச்சையின் மூலம் சரிசெய்வது என்று இறங்கினால் இதனால் புதுப் பிரச்சனைகள் தோன்றலாம். தவிர மூளையில் உள்ள ரிவ் நரம்புகள் அறுவை சிகிச்சையில் போது நுட்பமாகப் பாதிக்கப்பட்டால் கூட அது பக்கவாதத்தில் முடியலாம்.

நரம்புச் சிக்கல்களின் காரணங்களை அறிந்துகொண்டால்தானே தீர்வுகள் காண முடியும். அந்த விதத்தில் ஆராய்ச்சிகள் தொடர்கின்றன. அடுத்த சில வருடங்களில் அல்ஸைமர் நோய்க் கான தீர்வு கண்டுபிடிக்கப்படும் என்று நிச்சயம் நம்பலாம்.”

• ஜி.எஸ்.எம்.

என் பேரு சஞ்சய் ராமசாமி. எனக்கு ஷார்ட் டெர்ம் மெமரி லாஸ் பிரச்சனை. இதுக்கு ஏதாவது வைத்தியம் இருக்கா டாக்டர்?



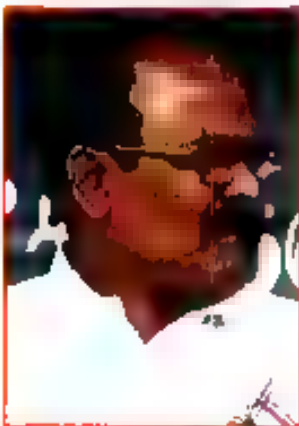
சிவாருத்தரால் ஆபத்தா?

## துறை

**புது அமைச்சரவை**  
பதவியேற்று ஒருவார  
காலமாகிவிட்டது.  
மொத்தம் 31 பேர்.  
இதில் 21 பேர்  
புதுமுகங்கள். 'எப்படி  
இருக்கப் போகின்றன  
அமைச்சர்களின்  
செயல்பாடுகள்?'

**என்பதுதான்**  
இன்றைக்குப் பலரின்  
எதிர்பார்ப்பு. இனி இந்தப்  
பகுதியில் வராததோறும்  
ஒரு அமைச்சரவை  
குறித்துப் பார்க்கலாம்.  
முதலில் உணவு மற்றும்  
பொது விநியோகத்துறை.

• பொன்னாச்சி ஜெயராஜன்



**அரசின் செயல்பாடுகளைப் பற்றி**  
நாடிபிடித்துப் பார்க்க வேண்டுமானால் ரேஷன்  
கடைகளுக்குச் சென்றால் போதும்.  
அப்படிப்பட்ட முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது உணவு  
மற்றும் பொது விநியோகத் துறை. இந்தத்  
துறையைச் சென்ற ஜெயலலிதா ஆட்சியில்  
லாகவசம் வைத்திருந்தவர் பொன்னாச்சி  
ஜெயராஜன். கனலூர் ஆட்சியில் இந்தத்  
துறைக்குப் பொறுப்பேற்றிருப்பவர் எ.வ.வேலு.  
இவருக்குக் காத்திருக்கும் சவால்கள் என்ன?  
சொல்வதொரு ஜெயராஜன்...

"அய்யா ஆட்சியில் உணவு மற்றும் பொது  
விநியோகத்துறை நிர்வாகம் மிகச் சீராகவும்,  
சிறப்பாகவும் நடைபெற்றது விவசாயிகளிடம்  
இருந்து கொள்முதல் செய்த நெல்லுக்கு  
உடனடிக்குடன பணம் கொடுக்கப்பட்டது. மூன்று  
லட்சம் டீசல் மிகத் தாமதம் அரிசி, நிலை ரூபாய்  
3.50க்கு விநியோகம் செய்யப்பட்டது. தி.மு.க.  
ஆட்சிக்கு வந்தாலே தாமதம் அரிசி  
விநியோகிக்கப்படும் என்பது பொது மக்களின்  
கருத்து. அதுவும் இப்போது கிலோ அரிசி  
இரண்டு ரூபாய் என்று அறிவிக்கப்பட்ட  
நிலையில் தாமதம் அரிசி மக்களுக்குக்  
கிடைக்கும் வாய்ப்பு மிகக் குறைவு. அம்மா  
ஆட்சியில் 40 லட்சம் புதிய ரேஷன் கார்டுகள்  
வழங்கப்பட்டன. புதிய ரேஷன் கார்டுகளை  
உரியவர்களுக்கு வழங்கிய அதே சமயத்தில் 15  
லட்சம் போலி ரேஷன் கார்டுகளையும்  
பறிமுதல் செய்தோம். இன்னும் தான் 40 லட்சம்  
ரேஷன் கார்டுகள் கொடுக்க இருந்த நிலையில்  
தேர்தல் வந்துவிட்டது. புதிதாகக் கொடுத்த 40  
லட்சம் ரேஷன் கார்டுகளுக்கு மண்ணெண்ணெய்  
வழங்க மத்திய அரசுக்குப் பல கடிதங்களை  
அம்மா எழுதினார். ஆனால் மத்திய அரசு  
மாற்றாத்தாய் மனப்பான்மையோடு  
தடந்துகொண்டு, பதிலேதும் சொல்வதில்லை.  
புதிய அமைச்சருக்குக் காத்திருக்கும் பெரிய



## உணவு மற்றும் பொது விநியோகம்

சுவாஸ், 40 லட்சம் குடும்பங்களுக்கு  
மண்ணெண்ணெய் வழங்குவதுதான்."

பஸ் கண்டக்டராக இருந்து வாழ்க்கையில்  
எதிர்ப்பைப் போட்டு, இன்று தனிப்பட்ட  
முறையிலும் அரசியல் ரீதியாகவும் உயரத  
நிலைக்கு வந்திருப்பவர் எ.வ.வேலு. "தலைவர்  
நிரூபணம் நம்பிக்கையோடு இந்தப் பொதுப்பணி  
கொடுத்திருக்கிறார் அவரது எதிர்பார்ப்பை  
நிறைவேற்றுவேன்" என்று கூறும் வேலு.

"புதிய ரேஷன் கார்டுகள் லட்சக்கணக்கில்  
கொடுத்துவிட்டதாகப் பெருமைப்பட்டுக்  
கொள்வதில் கொஞ்சமும் அர்த்தநிலை  
அவற்றில் எத்தனை லட்சம் பேரால் என்பதை  
அண்டயாளம் காண வேண்டும் உரியவர்களுக்கு  
ரேஷன் கார்டு கொடுப்பதும் போலிகளை  
ஒழிப்பதும்தான் முதல வேலை. அதே சமயத்தில்  
ஒவ்வொரு ரேஷன் கார்டுக்கும் உரிய  
பொருட்களை எத்தனைத் தட்டுப்பாடுமின்றி  
விநியோகிப்போம். குறிப்பாக  
மண்ணெண்ணெய் லட்சக்கணக்கில் ரேஷன்  
கார்டுகள் எல்லாவற்றிற்கும் மத்திய அரசு  
ஒத்துழைப்புடன் கண்டிப்பாகக் கொடுக்கப்படும்.  
பொது மக்கள் தலவசம் மறந்துவிட்டு  
ஆணவத்துடன் மத்திய அரசுடன்  
மோதியவர்தான் ஜெயலலிதா  
மண்ணெண்ணெய் மட்டுமல்ல, எல்லா சூழ்நிலை  
பொருட்களையும் தரமாக, தட்டுப்பாடின்றி  
விநியோகிப்பது எப்படி என்பது  
அனுபவசாலையான எங்கள் தலைவருக்குத்  
தெரியும். அவர் வழிகாட்டுதலில் எத்தனை  
புகார்கள் இல்லாமல் செயல்படுவோம். அதே  
பேரில் விவசாயிகளிடம் கொள்முதல்  
செய்யப்படும் நெல்லுக்கு உரிய பணம்  
உடனுக்குடன் வழங்கப்படும். அரிசி திலக  
இரண்டு ரூபாய்க்கு விற்கப்படுவதால் தரம்



• எ.வ.வேலு

குறைவாக இருக்கும்  
என்பது வேண்டுமென்றே  
சொல்லப்படும்  
குற்றசாட்டு. 'ரேஷன்  
அரிசி வாங்குவோர்,  
அவர்களுக்கு உரிய  
அரிசியை அந்தந்த  
மாதங்களில் தவணை  
முறையிலோ அல்லது  
ஒட்டுமொத்தமாகவோ  
வாங்கிக் கொள்ளலாம்'  
என்று கணபதி  
பதவியேற்றவுடன்  
போட்டிருக்கும் உத்தரவு  
மூலம் மக்கள் தலவசம்  
தங்கள் கொண்டுள்ள  
அக்கறை புரிய வரும்"  
என்கிறார்.

- கௌரி

படங்கள்: ராஜன்



**கடவுள் தீர்ப்பும் கருணாநிதியின் தீர்ப்பும்..!**

**கல்கி**



2008 மே 28  
விய வயகாசி 14  
மலர் : ■  
இதழ் : 43

தமிழ்த்திரு  
நாடுதன்னைப் பெற்ற  
நாயென்று கும்பிட  
பாய்பா - பாடிபாள்.

**"சோனியா காந்தி தமிழகத்தில் பிரசாரம் செய்ய வந்தது திபாகர் செயல்" என்று குறிப்பிட்டார் கருணாநிதி.** அந்த திபாகத்துக்குப் பரிசாக, தமிழக ஆட்சிப் பொறுப்பிலிருந்து காங்கிரஸ் முற்றிலுமாக இன்று விலக்கி வைத்திருக்கிறார்!

"காங்கிரஸ் போட்டிதான் ஆட்சியில் பங்கேற்பதில்லை என்று முடிவெடுத்தது" என கருணாநிதி வாதாடலாம்.

"கூட்டணிவாகத் தேர்தலில் போட்டியிட்டாலும் சட்ட மன்றத்தில் ஒளிப்பெரும் பாய் உள்ள கட்சி என்கிற முறையில் திரு.கவுத்து ஆட்சி அமைக்க முற்படும் உரிமை உள்ளது" என்று அவர் சட்டம் போலாம்.

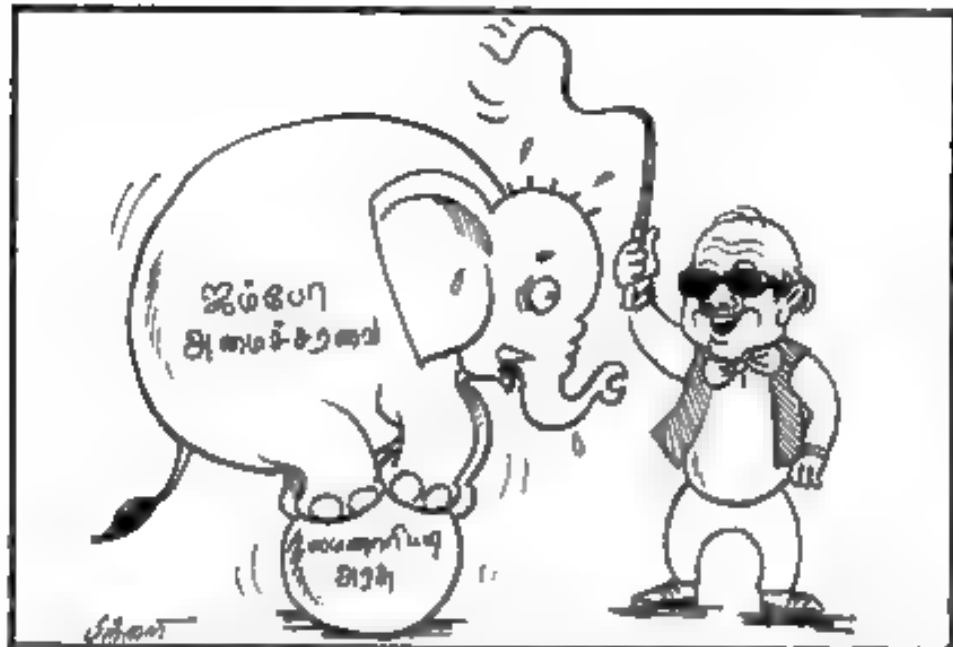
ஆனால், தமிழ்நாட்டில் இன்று தடைபெறும் மைனாரிட்டி ஆட்சிக்கு மக்கள் சர்வ நிர்வாகமாக வேண்டுமே போடவில்லை; ஜனநாயக முற்போக்குக் கூட்டணிக்குத்தான் வாக்குகள் கோரப்பட்டன; மக்களும் வாக்களித்து ஆதரித்தார்கள். கூட்டணி கட்சிகளுள் கம்யூனிஸ்டுகள் ஆரம்பம் முதலே ஆட்சியில் இடம்பெறப் போவதில்லை என்று கூறிவிட்டனர். பா.ம.க.வும் அய்வாதே ஏறத்தாழ முடிவெடுத்தது. ஆனால், காங்கிரஸ் அய்வாறு கூறவில்லை. கூட்டணி ஆட்சி அமைக்க வேண்டும் என்ற ஆவல் அதன் தலைவர்களுள் பலருக்கு இருந்தது. தேர்தல் பேச்செல்லாம் ஆரம்பிக்கும் முன்னரே, எ.வி.கே.எஸ். இளங்கோவன் இந்த ஆவலை வெளிப்படுத்தப் போக, அதற்காக அவர் கருணாநிதியைச் சந்தித்து மன்னிப்புக் கேட்கும்படி ஆயிற்று!

ஆனால், நிதர்சனம் என்ன என்று பார்த்தால், திரு.க.

முடிவுக்கு, அரிக்கே... உயர்  
ம.நி.கி... கிசியும் கேஸ்  
அடுப்புக்கு கிழக்கு கிழக்கு...  
செய்வாத்திலும் காசு  
கேசும் கெண்டி கெண்டியா  
அது கெண்டியா கெண்டியா...  
கிசியும்கே...

கிசியும் கெண்டியா  
கெண்டியும் கிசியும்...  
கெண்டியும் கிசியும்...  
கெண்டியும் கிசியும்...





தனித்துப் போட்டியிடவும் இல்லை; தனி பெறுகிட்டு பெறவும் இல்லை. இதை கூட்டணி கட்சிகளின் ஆதரவின்றி தேர்தலில் வென்றிருக்கவும் முடியாது. ஆட்சி அமைக்கவும் முடியாது என்கிற நிலையில் இன்று காங்கிரஸ் எம் ஒரங்கட்ட வேண்டும்? "பாண்டிச்சேரி யில் நாங்கள் ஆட்சியில் பங்கு கேட்கவில்லை; நீங்கள் தமிழகத்தில் கேட்காதீர்கள்" என்று விற்பனைத்தனமானதொரு ஒப்பந்தத்தை எம் நினைக்க வேண்டும்!

தி.மு.க.வின் தீர்ப்பந்தம் கடினமாக, காங்கிரஸ் மேலிடம் தெரிய தவறாமல், தமிழக காங்கிரஸ் தொண்டர்களின் உணர்வுகளைப் புரிந்துகொள்ளாமல் ஒரு முடிவை அவர்களேய்த் திணித்திருக்கிறது.

கூட்டணித் தலைவர்களுடன் தோளுக்குத் தோள் நின்று பிரசாரம் செய்த தி.மு.க. தலைவருக்கு, அலங்கலாடைய உணக்கிடக்கூக தெரியாமலிருந்திருக்காது. ஆனால், அதைப் புறக்கணித்து, பஸ்டோசர் அரசியல் நடத்தியிருக்கிறார் அவர்.

காங்கிரஸ் மேலிடம் மறுத்திருத்தால்கூட, அக்கட்சியினர் ஆட்சியில் இடம்பெற வேண்டும் என்று வலிந்து கேட்டுக்கொண்டு, ஆரோக்கியமானதொரு கூட்டணி ஆட்சியை அமைக்க, மூத்த தலைவரான கலைஞர் கருணாநிதி மூற்படாமல் போனது தி.மு.க. வரலாற்றில் ஒரு கரும்புள்ளிதான்.

இன்னமும் நாமதமாகியிடவில்லை. தி.மு.க. தலைவர் தமது பிடிவாதத்தைத் தளர்த்தி, காங்கிரஸை ஆட்சியில் பங்கேற்க அழைத்துக் கொள்ளலாம்.

ஏனெனில், ஜனநாயகம் என்பது வெறும் எட்டங்காளான ஆட்சிமுறை அல்ல. நம் மரபுகள், பரந்த நோக்கின் அடிப்படையிலான சிறந்த முன்னுதாரணங்கள், மக்கள் தீர்மான மதிக்கின்ற பரிபக்குரம், மக்களின் விருத்திகளாகவே நாம் ஆட்சியில் இருக்கிறோம் என்ற தன்னடக்கம் - இவையதாம் தீவனான ஜனநாயகத்தின் அத்தியாவசிய கூறுகள்.

இவற்றைக் கருத்தில் கொள்ளாமல், ஒரு சுயமேலாதிபதி ஆட்சிக்குப் பிடிவாதமாக அடிக்கோலியிருக்கிறார் கருணாநிதி.

"மக்கள் தீர்ப்பை மகேசன் தீர்ப்பு" என்று அதிசூர் அண்ணா கூறுவதுண்டு. 'மகேசன் தீர்ப்பைக் காட்டிலும் மூத்துவேம் கருணாநிதியின் தீர்ப்புதான் முக்கியம்' என்கிற சீதியில் இவங்குவது கட்சிக்குக் கேடும், ஆட்சிக்கு அபாயமும், தமிழகத்துக்குத் தீங்கும் விளைவிக்கும்.





# க்ளோனிங் கோமாதா!

கொட்டிக் கிடக்கு.

நம் ரத்தத்துல டி.என். ஏ.ய்கிற உயிரணுக்கள் இருக்கு. அதிலுள்ள நிறைய விஷயங்களை

ஆராய்ச்சி செய்துதான் உயிரி நுட்பம். மனித - விலங்கு உடல்கள், மருத்துவம், தாவரங்கள்னு பல துறைகள்ல பயோ டெக்னாலஜியோட பரிசோதனை முயற்சிகள் நடத்துட்டு இருக்கு.

மருத்துவத்துக்கு சமமான துறை இது. சேன்சைர ஒழிக்கவும் ஆராய்ச்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டிருக்கு. க்ளோனிங் மறுபிறப்புக்குப் பண்ணு தப்புதான். ஆனா மிருகங்களுக்குத் தயங்காம பண்ணலாம். கர்ப்பமாகாத பசுவோட கர்ப்பப் பைலி வீருந்து ஒருவித திரவம் எடுத்து, அதை ஒரு சூனிரொறியில் பாதுகாத்து க்ளோனிங் முறையில் இன்னொரு கோமாதானை உருவாக்கலாம்.

சமீபத்துல விளையாட்டு வீரர் க்ளோட் ரத்தத்தைப் பரிசோதனை செஞ்ச அலங்கார இன்னும் சேகமா ஓட முடியும். அதற்கான சக்தி அலங்க ரத்தத்துல இருக்குன்னு நிரூபிச்சிருக் காய்க்." என்றெல்லாம் உயிரி நுட்பம் பற்றிய க்ளாஸ் எடுத்தவரை வரையப் பிளந்துகொண்டு பார்த்தால் ஸ்டைலா க் சிரித்துக்கொண்டே "சும்மாவா நான் எம்எஸ்சி. பயோ டெக்னாலஜி ஸ்டூடென்ட் ஆச்சே. இதுகூட சொல் லாட்டி எப்படி" என்று புதிர் போடு கிறார்.

- ச.த.கண்ணன்

அட்டை, படம் : அஜீத்

இந்த சாங்கை உய்க அயனாவரம் அண்ணாவுக்கு டெடிகேட் பண்ணிட லாம்" என்று புள்ளைகை லிறியோகம் செய்பவராக மட்டும் என் மியூசிக் அனிரஷனைக் குறைத்து மதிப்பிட முடி யாது. உயிரி நுட்பம் எனப்படும் பயோ டெக்னாலஜி பற்றி மனிக்கணக்கில் பேசுகிறார் இவர்.

"இன்னுக்கு எப்படி சாலிப்ட்வேர் தொழில் மேல் எவ்லோரும் மோகமா இருக்கலாய்க்னோ அதேமாதிரி அடுத்த தலைமுறைக்கான படிப்பா வளர்ந் துட்டு வருது பயோ டெக்னாலஜி.

இது கஷ்டமான துறை. பயோ டெக்னாலஜி பாடங்களை கதை மாதிரி படிச்சாத்தான் புரியும். சென்சைஸில இதுக்குப் பெருசா வேலைவாய்ப்பு இல்லை. ஆனா பெங்கலூர் மற்றும் வட இத்தியாய்வுல இதுக்குன்னு பல ஆராய்ச்சி மையங்கள் இருக்கு. வெளி நாடுகளிலுள்ள ஆராய்ச்சி மையங்களில் இந்தப் படிப்புக்கு வேலைவாய்ப்பு

**மேஷம் :** மலிற்செகரமான வாரம். எண்ணங்கள் டாவும் சுடேறும் தனம். கல்வி, வாக்கு மேலோங்கும். பொருளா தூரச் சிரமம் இருக்காது. உல்லாசப் பிர யாணம் செல்ல நேரிடும். குடும்பத்தில் கபகாரியம் நடக்கும். குழந்தைகள் வழி யில் கபதிகழ்ச்சி கைகூடும். தேர்தில் துறையில் நல்ல அபிவிருத்தி ஏற்படும். உத்தியோகத்தில் பதவி உயர்வு, இடமாற் றம் ஏற்படும். வெளிப்பிரபிரயாணங்கள் செல்ல நேரிடும் கணவன்-பணைவி உறவு நன்றாக இருக்கும். குழந்தைப் பேறு உண்டாகும். நண்பர்கள்/ உறவினர்களுல் அனுசூலம் உண்டாகும். வீடு / வாசல வாங்க நல்ல தருணம். ஆரோக்கியம் பாதிக்காது. வியாபாரத்தில் முற்போக கான சூழ்நிலை உண்டாகும். ஆளுசேலர் வழிபாடு செயது வரவும்.

**ரிஷபம் :** வெற்றி தரும் வாரம் எதிர்ப்பு தொல்லைகள் சூறையும் உடல் ஆரோக்கியம் பாதிக்காது. வாசலுலளமை மேலோங்கும் மனத்தில் உற்சாகம் காணப் படும் சிலருக்கு வீடு மாற்றம் ஏற்படும் உத்தியோகத்தில் இருந்து வத்த சிகசம்மன திரும். குழந்தைகள் பற்றின மனசு கவலை திரும். நீண்ட நாள் எண்ணங்கள் சுடேறும். கபகாரியம் பேச்சு வார்த்தைகள் நடக்கும் செலவு கள் கட்டுக்கடங்காது இருக்கும். பத்திரிகைகளில் பெயர் வரும் உடல்நிலை பாதிக்காது. தேருவிய உறவினர் / நண பர் விலகிச் செல்வார்கள். பூர்விகச் சொத்து பாசுப்பி ரிவினை ஆகும். கணவன்- மணைவி உறவு நன்றாக இருக்கும் வியாபாரத்தில்



**21.5.2006 முதல்  
27.5.2006 வரை**

தவ் முன்பேற்றம் ஏற்படும். குரு / ராசு / கேது வழிபாடு தற்பலனை அளக்கும்.

**மிதுனம் :** மேன்மைவான வாரம். குடும்பத்தில் கபகாரியம் கை கூடும். பொருக்கல் வாங்கல் நன்றாக இருக்கும். வீடு / மனை வாங்க உத்த காண். வாக்கு / கல்வி மேன்மை தரும். உடல்நிலை பாதிக்காது தூர தேசப் பிரயாணம் தேடி வரும். இருமனத தடை விலகும். வியா பாரத்தில் தலை முன்பேற்றம் ஏற்

படும் குடும்பச் சூழ்நிலை தளறாக இருக்கும். நாயிச் உடல்நிலைவரில் கவனம் தேவை. போட்டா போட்டி. எதிர்ப்பு, தொல்லை விலகும் மனத்தில் புத்துணர்ச்சி ஏற்படும். சிலருக்கு இடமாற்றம் கிடரும். வேலைப் பளு அதிகரிக்கும். பணக் கஷ்டம் வராது. குழந்தைகளால் சத் தேரஷம் ஏற்படும். நண்பர் / உறவினர் களால் அனுசூலம்



**நடக்குமென்பார்;  
நடக்கும்!**

**தஞ்சை பரத்வாஜ்**

ஏற்படும். புதிய தொழில் துவங்கலாம். ராஜ / கேது வழிபாடு நற்பலன் தரும்.

**கடகம் :** சிறப்பான வாரம் பெயரும் புகழும் வந்து சேரும் திருமணக் காரியம் என்கடகம். புண்ணிய ஸ்தலம் செல்லும் வாய்ப்பு வந்து சேரும். குழந்தைகளால் மன மகிழ்ச்சி ஏற்படும். உடல் ஆரோக்கியம் பாதிக்காது. கணவன் - மனைவி உறவு நன்றாக இருக்கும். எதிர்ப்பு, தொல்லை விலகும் பலன்களுடம் ஏற்படாது. உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு பதவி உயர்வு, இடமாற்றம் ஏற்படும் புதிய தொழில் துவங்க நல்ல நேரம். மன அழுத்தம் குன்றும். மேற்படிப்புக்கு வெளிநாடு செல்லும் ஆசை திறைவேறும். தெய்வ சங்கல்பத்தில் எல்லாம் இனிதாக நடக்கும் குரு / சனி வழிபாடு நற்பலனைத் தரும்.

**சிம்மம் :** மன உளைச்சல்திறைந்த வாரம். எதிலும் நிதானமும் சிசிப்புத் தன்மையும் இருந்தால் எளிதையும் சமாளிக்கும் ஆற்றல் கிடைக்கும். கொடுக்கல் வாங்கலில் ஏதேனாவது தேவை. வண்டி, வாகனம்போது உஷார். கணவன் - மனைவிகளுள் விட்டுக் கொடுத்துப் போவது நல்லது வாகன வாதம் வேண்டாம். உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு சவனம் தேவை. இடமாற்றம் திகழலாம். உடல்நிலையில் சவனம் தேவை. எகப்பொருள்மீது கவனம் தேவை. நெருங்கிய கூட்டாணிகளுக்கு வாகனவாதம் வரலாம். விவாபாரத்தில் சற்று முடக்கம் இருக்கும். திருமணத் தடை ஏற்படும். பெற்றோரை விட்டு ரொம்ப தூரம் செல்ல நேரிடும். மறைமுக விரோதிகளால் தொல்லை ஏற்படும். பாணக்கஷ்டம் இருக்கும். ராஜ / கேது சனி / குரு வழிபாடு நற்பலனைத் தரும்.

**கன்னி :** நன்மையும் தீமையும் கலந்த வாரம். கணவன் - மனைவிகளுள் அறு சரித்து நடந்து கொள்வது நல்லது வீடு / மனை வாங்க நல்ல காலம். புதிய தொழில் துவங்கலாம். பாணக் கஷ்டம் இருக்காது. சபகாரிய திகழ்ச்சி நடக்கத் துவங்கும். வெளியூர்ப் பிரயாணம் செல்ல நேரிடும். உத்தியோகத்தில்

எனது மகன் எத்தத் துறையில் பிரகாசிப்பான்? சொந்தத் தொழில் வெளிநாட்டுவேலை எது பெருத்ததாக இருக்கும்?

- ஆக்டகம், சென்னை  
தங்கள் எப்பனுக்கு தொழில்நுட்பக் கல்வி தனக்கு வரும். வெளிநாடு சென்று படிக்கக் கடின வாய்ப்பிருக்கிறது. சொந்தத் தொழில் சரிப்பட்டு வராது. வெளிநாட்டு வேலை நற்பலனைத் தரும்.

**கனயவாரம் பிரித்திருக்கிறேன், பெண்மகின் திருமணத்துக்கு கனயவரின் உதவி கிடைக்குமா?**

- எம்.வனஜா,  
பிரித்து சென்ற கனயவர் திரும்பி வருவார். பெண்களின் திருமணம் நடக்கும். கவனமாய் விடுங்கள்.

**திருமணம் ஒப்பாது தடக்கும்? தல்ல**

இடமாற்றம் வரலாம் உடல்நிலை பாதிக்காது வீடு மாற்றம் செய்ய நேரிடும் திர தேசப் பிரயாணம் வேலை தயித்தமாக வந்து சேரும் விவாபாரத்தில் தல்ல முன்னேற்றம் ஏற்படும் செலவுகள் நல்லவையாக இருக்கும். ராஜ / கேது வழிபாடு நற்பலனைத் தரும்

**துலாம் :** வறக்கு வெற்றி பெறும். கொடுக்கல் வாங்கலில் கிக்கல்கள் தீரும். தனம், வாகனவளமும் மேலோங்கும். ஆசைகள் யாவும் ஈடேறும் தெய்வ தரிசனம் கிட்டும் உடல்நிலை பாதிக்காது. முயற்சிக்கும் காரியம் வெற்றி தரும் கணவன் - மனைவி உறவு நன்றாக இருக்கும் குடும்பத்தில் சபை செலவுகள் ஏற்படும். குழந்தைகள் வழியில் மன சந்தோஷம் கிடைக்கும் நண்பர் / உறவினரால் அனுசூலம் ஏற்படும். உத்தியோகத்தில் இடமாற்றம் ரெடி தொழில் துறையில் தல்ல அபிவிருத்தி ஏற்படும். மகாவகனின் ஆகி கிட்டும். குரு / சனி வழிபாடு நற்பலனைத் தரும்.

**விருச்சிகம் :** செல்வாக்கு பெற்ற வாரம். பொன், பொருள் கிடைக்கும். வாகன தனம் கல்வி மேலோங்கும். உடல் ஆரோக்கியம் நவநாக இருக்கும் நண்பர் / உறவினர்களால் அனுசூலம் ஏற்படும். தண்ட காலக் கலவுகள் திறைவேறும்.



**கணவர் அமைவார்?**

- ஆஷா நத்தினி

மேற்கண்ட ஜாதகருக்கு ராகுதரை நடைபெற்று வருகிறது. நல்ல இடத்தில் திருமணம் நடக்கும். தன்கு டைத்த, பண்புள்ள, வேலையிலுள்ள ஸ்தலம் அமைவார்.

**எனக்கு எப்போது திருமணம் நடக்கும்? எத்தகைய வரன் அமைவார்?**

- உஷா ரஞ்சனி

சப்பதோஷம் உள்ள வானைப் பார்த்துச் சேர்த்தால் இல்லற வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். இவ்வாறு சனி தரை நடப்பதால் கஷ்ட தரை ஆகும். அதன்பின் திருமணம் நடக்கும்.

குழந்தைகளிடம் மகிழ்ச்சி உண்டாகும். திருமணக் காரியம் கைகடும். விவாபாரத்தில் நல்ல லாபத்தை அளிக்கும். வேலையில் பதவி உயர்வு, இடமாற்றம், பண உயர்வு ஏற்படும். பத்திரிகைகளில் பெயர் வரும். முடிவு பெறாத சில வேலைகள் சட்டென்று முடிவுக்கு வரும். வீடு / மனை வாங்க நல்ல காலம். புதிய தொழில் துவங்கலாம் கணவன் - மனைவி உறவு நன்றாக இருக்கும். செலவுகள் பயனுள்ளதாக இருக்கும். ராகு / கேது வழிபாடு நற்பலனைத் தரும்.

**தனுசு :** உடல் நிலையில் கவனம் தேவை. சிபத்துகள் ஏற்பட்டு கை கால் களில் கட்டுப் போடும் சூழ்நிலை உண்டாகும் கவனம் தேவை. பணக்கஷ்டம் வராது. சிலருக்கு இடமாற்றம் ஏற்படும். வேலைப் பளு அதிகமாகும் கொடுக்கல் வாங்கலில் எச்சரிக்கை தேவை. கணவன் - மனைவிக்குள் உறவு நன்றாக இருக்கும். குழந்தைப் பேறு கிட்டும். தாயின் உடல்நிலை பாதிக்கும். புதிய வீடு / மனை வாங்கலாம். திருமணக் காரியம் கை, கடும். குழந்தைகளுக்கு மன சந்தோஷம் கிட்டும். தீண்ட காலக் கணவுகள் நிறைவேறும். புதிய தொழில் துவங்குவதை சற்று தள்ளிப் போடவும். சனி / ராகு /

கேது வழிபாடு நற்பலனைத் தரும்.

**மகரம் :** வெற்றிக் கவிதை தட்டிப் பறிப்பீர்கள். மனத்தில் சந்தோஷம் கிட்டும். புதிய முயற்சிகள் கைகடும். தெய்வ தரிசனம் கிட்டும். மகான்களின் சத்திப்பு கிட்டும். தொலை தூரப் பிரயாணம் வந்து சேரும். கணவன் - மனைவி உறவு நன்றாக இருக்கும். துன்பர் / உறவினர்களால் அநுகலம் ஏற்படும். குழந்தைகள் வழியில் கப காரியம் ஏற்படும். புதிய வீடு / மனை வாங்க நல்ல காலம். புதிய தொழில் துவங்க நல்ல தருணம். உடல் ஆரோக்கியம் பாதிக்காது. செலவுகள் பயனுள்ளதாக இருக்கும். வேலையில் பதவி உயர்வு, இடமாற்றம், புதிய வேலை கிடைக்கும். ஆடை, ஆபரண பொருட்கள் வாங்குவீர்கள். வெளி நாட்டு அழைப்பு கிட்டும் குரு / சனி வழிபாடு நற்பலனைத் தரும்.

**கும்பம் :** வெற்றி லாபக் குறிகள். எண்ணங்கள் யாவும் ஈடுபடும். பிரிந்த தபர்கள் ஒன்று சேருவார்கள். சதகு தொல்லை ஒழியும். உடல் ஆரோக்கியம் பாதிக்காது. புதிய சொத்துகள் வாங்க நல்ல காலம். கணவன் - மனைவி வீட்டுக் கொடுத்துப் போவது நற்பலனைத் தரும். உடல்நிலையில் கவனம் தேவை. யாரிடமும் வாக்குவாதம் வேண்டாம். கொடுக்கல் வாங்கலில் கவனம் தேவை. வண்டி வாகனத்தில் போகும்போது எச்சரிக்கையாக இருக்கவும். விவாபாரத்தில் நல்ல முன்பேற்றம் ஏற்படும். மன சலனம் போகும். மனத்தில் ஸ்திரியமும், தன்னம்பிக்கையும் உண்டாகும். ராகு / கேது வழிபாடு நற்பலனை அளிக்கும்.

**மீனம் :** மனக் குழப்பம் தீரும். உத்தியோகத்தில் இடமாற்றம் ரெடி. துன்பர் / உறவினர்களால் ஆதாயம் கிட்டும். வாக்குவாதம் மேலோங்கும். கொடுக்கல் வாங்கலில் சிக்கல் தரும். பண வரவு ஏற்படும். உடல்நிலை பாதிக்காது. எதிர்ப்பு, தொல்லை குறையும். புதிய தொழில் துவங்கலாம். வீடு / மனை வாங்க ஏற்ற காலம். குழந்தைகள் இடம் மாறிப் போவார்கள். தீண்ட கால எண்ணங்கள் யாவும் ஈடுபடும். தூர தேச அழைப்புகள் வந்துசேரும் ராகு / கேது / குரு / வழிபாடு நற்பலனைத் தரும்.



எல்லோரும் வந்தாச்சா?  
 யாரோ ஒருத்தா குழையற  
 மாதிரி தோணுதே?  
 ராதிகா: சுரெகட்டுங்க.  
 விஜய டி ராஜேந்தருக்குச்  
 சொல்ல மறந்துட்டேன்.  
 கூடாதி நேரத்துல கவனம்  
 வந்து போவ் பண்ணிச்  
 சொல்லியிருக்கேன்.  
 சரத்குமார்: வருவாரா?  
 ராதிகா: வருவார்.  
 'முதல்லயே சொல்லாம  
 விட்டதுக்கு மன்னிக்கணுங்க  
 அண்ணா. இந்த தங்கச்சி  
 பேச்சுக்கு மதிப்புக் கொடுத்து  
 வாங்கண்ணா'ன்னு சொன்னேன்.  
 உடனே மனுஷன் உருகிப்போய்ட்  
 அதோ வந்துட்டாருபாருங்க.  
 பாக்கவராஜ்: வாங்க சார்.  
 கூடாதி நேரத்துல கூப்பிட்டதும்  
 இப்படித்தான் விழுந்தடிச்ச ஓடி  
 வந்தா? கொஞ்சமாச்சம் முறுக்கு  
 வேணாமா? தங்க எவ்வளவு பெரிய

# "நானொரு பாவியி... சூழ்ச்சிய் போச்சி இவ்வி!"

முடிந்தது நேரதல்.  
 கட்சிக்காரர்களுக்கு  
 மொத்தமாக  
 கால்ஷீட்டைக்  
 கொடுத்து, படு  
 பிணியாக இருந்த  
 கோலிவுட் காரர்களுக்குக்  
 கிடைத்தது ரிலாக்ஷ்.  
 ஒரு காயி ஷாப்பிங்  
 எவ்லோரும்  
 கடுகிறார்கள்.

சரத்குமார்: என்ன



சனியர்?  
 டி.ராஜேந்தர்:  
 பாசத்துக்குக்  
 கட்டுப்பட்டவன் இந்த  
 டி.ஆரு. அதை தப்புன்னு  
 சொல்ல நீ யாரு?  
 அண்ணா'ன்னு  
 கூப்பிட்டாங்க ராதிகா.  
 அது போதும்டான்னு  
 வந்துட்டான் டி.ஆரு.  
 இதுக்கு எதுக்கு முறுக்கு?  
 சொல்றவனுக்குக் கிறுக்கு.  
 செத்தில: டெவ்ஷன்  
 ஆகாதிபகவ்யேனா. ஏங்க  
 அதுதான் வந்துட்டாரே.  
 கம்மா இருக்க வேண்டியது



நானே. ஏன்  
வானைக்  
கொன்றீங்க?  
அவாதான்!  
உணர்ச்சிக்  
குழம்பாச்சே.  
விசை:  
செந்தியம் தம்பி.  
அது குழம்பு  
இல்லாப்பா  
பிழம்பு.  
செந்தியம்:  
அ... விடுங்க.  
ஒரு  
எழுத்துநானே  
மாத்திச  
சொல்லிட்டேன்.  
விசை:  
ஒரு  
எழுத்துங்கறது

உளக்கு அவ்வளவு சாதாரணமா  
போச்சா? ஒரு எழுத்து மாதினதால  
எத்தனை பேரோட தனையெழுத்து  
மாறி இருக்குன்னு தெரியுமா? முதல்வ  
எழுத்துள்ளா என்னன்னு தெரியுமா?  
சொன்னா உளக்குப் புரியுமா?  
புரிஞ்சாலும் ஒரு எழுத்தை உன்னால  
உருவாக்க முடியுமா? அந்த எழுத்து  
இந்த எழுத்துக்கு ஈடாகுமா? இல்லே  
இந்த எழுத்தை...

சிம்ரன்: ஸ்டாப்! ஸ்டாப்!

அவர் என்ன  
சொல்லிட்டார்னு இந்தப்  
பெரியவா இப்படி நான்  
ஸ்டாப்பா பேசுறார்?  
மிஸ்டர் சாத். இவரை  
கம்மா இரக்கச்  
சொல்ங்கோ.

விசை: யானைப்  
பார்த்து மேடம் கம்மா  
இருக்கச் சொல்றீங்க!  
நான் எப்படிப்பட்ட  
ஆய்ந்து தெரியுமா? நீ  
வாறதுக்கு முன்னாடி  
நான் பீஸ்ட்.  
அஷ்ட்டாதி  
ம.விக்குப்  
பொய்ட்டதால  
வாய்க்கு வந்ததைப்



பேசாதே. சரணா பார்த்துட்டு  
நித்தனியே... சொல்லும்மா.

கோவை சரணா: இந்தா... காபி  
குடிக்க வந்தோமா குடிச்சுட்டு  
கைகளுக்குப் போனோமான்னு இரு  
பெரிய மனுஷி மாதிரி  
பேசிட்டிருக்காதே.

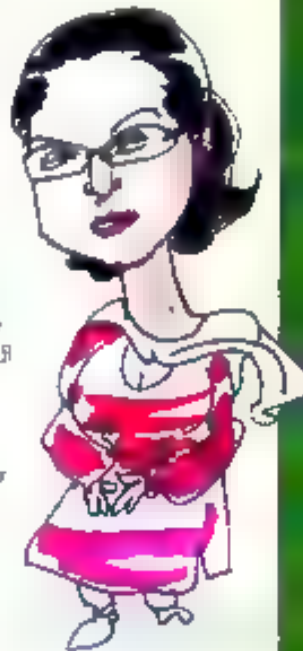
சரக்குமார்:  
எல்லோரும்  
கொஞ்சம் கம்மா  
இருக்கிங்களா?  
இப்படி.  
ஆளாளுக்கு  
சவ்வட  
போட்டுக்கவா  
கூப்பிட்டேன்?  
அப்பறம் நானும்  
சாதிகாவும் எதிர்ப்  
இருக்கிற வேற காபி  
ஷாப்புகுப்  
போய்டுவோம்  
தூக்கிரதை.

ராஜிகா: இதோ  
பாருங்க எலக்ஷன்  
முடிஞ்சுபோச்சு.  
இதோட அஞ்சு  
வருஷம்  
கழிச்சுத்தான்  
வரும். அது

வரைக்கும்

நாம எங்கே செய்யலான்னு  
பேசறதுக்குத்தான் இங்கே  
கூப்பிட்டது.

பாக்கவராஜ்: என்ன  
பன்றறு? வழக்கம்போல  
அலங்கலங்க பிழைப்பைக்  
கவனிக்க வேண்டியதுதான்.  
நேத்து சன் ம.வி பக்கம்  
போனேன் ரிசப்ஷனில்  
என்னைப் பார்த்து நீங்க  
உரளுன்னு கேட்கறா..  
'என்னமமா என்னதை  
தெரியனவையா? நான்தான்  
பாக்யராஜ்'னு சொன்னேன்.  
'ஓ! 'முந்தானை முடிச்ச'  
ஊடக்கடரா? நான் குட்டிப்  
பொண்ணா இருத்தப்ப  
பார்த்தேன்'னு சொன்னா.





'அதுக்கப்புறம் என்னைப் பார்க்கலைலா? பேட்டி கொடுக்கறதுக்காக இங்கே வந்திருக்கேனே'ன்னு சொன்னா...

அப்படியானால்

ஆச்சரியமா பார்க்கறா.

டி.ராஜேந்தர்: நீங்க பரவாயில்லை சார். ரிசப்ஷனிடத்தான் கேட்டா. நேத்து நான் கணினியிலிட்டே போன்ல பேசினேன். 'உங்க அப்புத் தம்பி பேசறேன்'னு சொன்னேன். மகன், மருமகன், பேரன் வார்த்தைகளுக்கு அர்த்தம் தெரியும். அது என்ன தம்பி? அதற்குப் பொருள் விளம்பிடுன்னு கேட்டாரு ஒரு கேள்வி. ஐயோ நான் ஒரு பாவி. துடிக்கப் போச்சு ஆவி!

வினா: சரி சரி அழாதீங்க. நீங்க யாருன்னு அவர் கேட்டதால நீங்க யாருன்னு யாருக்கும் தெரியாமப் போய்டுமா? இல்லே நீங்க நீங்கதான்னு சொல்றதால நீங்க நீங்க இல்லேன்னு ஆய்டுமா? நீங்க நீங்கதான்.

அவர் அவர்தான். நீங்க அவராக முடியாது. அவர் நீங்க ஆக முடியாது. ராஜிகன்:

இந்தப் பக்கம் மட்டும் என்ன வாழ்காமி? நேத்து நானும் சரத்தும் அம்மாவைப் பார்க்கறதுக காகப் போனோம். பாவலிலிருந்து காத்திருந்து



காத்திருந்து கால் வலிச்சதுதான் மிச்சம். யாரும் உட்காரக்கூட சோல்வலை.

சரத்துமார்: அது மட்டுமில்லே... நாங்கா உட்கார்ந்துடக் கூடாதுன்னு அங்கே இருந்த சோபா, நாற்காலிகளைக் குப்புறப் போட்டு வெச்சிருந்தாங்க. குடிக்கறதுக்கு தண்ணிகூட கொடுக்கலை. நாங்களை கேட்டப்பவும் 'பழைய பாக்கியைத் தரலைன்னு தண்ணி கேளைப் போடறவன் வற்றலில்லை. நாங்களே பக்கத்து வீடவதான் கேட்டுக் குடிக்கிறோம்'னு சொல்றாங்க.

சிம்ரன்: நீங்க அல்லாம் பேஸ்றது எனக்கு அலுவர்மா இரக்கு. நேத்து நான் மேடையை பார்த்தப்ப 'எப்டி இரக்கே' கொயதத நல்லா இரக்கா? இன்னும் ஊர்க்குப் போலைலா? நான் வேணும்னா டிக்கெட்டுக்குச் சொல்லுட்டுமா'ன்னு கேட்டாங்க.

கோவை சரணா: க்கும்... ஊருக்கு முட்டை கட்டிட்டு கிளம்புன்னு சொல்லி இருக்காங்க. அது புரியாமப் புல்லரிச்சப் போய்டியாக்கும்.

செத்திலம்: சரி, இப்ப நாம் என்னதான் பண்ணது? பொழைய்புக்கு என்ன வழி? அந்தச் சொல்லுங்கப்பா...

டி.ராஜேந்தர்: மரத்தை வெச்சவன் ஊத்தவான் பச்சைத் தண்ணி. அதனால் இப்போ குடிப்போம் காயித் தண்ணி. கடிகாரம் சுத்தறது நிற்காது. காலம் எப்பவும் இப்படியே இருக்காது. என பையன் பேரு சிம்பு. அவனை வெச்ச வகுங்காவத்துய விளப்பறேன் வம்பு.

எம்.வினாரும் ஒருவருக்கு ஒருவர் ஆறுதல் சொல்லிக்கொண்டு காயிலைக் குடிக்கிறார்கள்.



கற்பனை : குகம்புராஜ்

**இன்றைக்க இன்றைக்க நீர் ஊறும்; உழைக்க உழைக்க பணம் சேரும்;**  
**சிறந்த நூல்களைப் படிக்கப் படிக்க ஞானம் உண்டாகும்**

ஸ்ரீ லீலாட்சி கவிமொகம்	35.00
பலா ராமாயணம்	22.00
பலா பாசுரம்	30.00
பலா சுந்தர பூரணம்	21.00
ஞானக் குறுந்தொகை	33.00
முருகமூர்த்தி பரிபுடய மூவர் கதைகள்	20.00
வேதங்கள் உதும் தாய் சான்றிதழ்கள்	30.00
இந்து மத நன்மொழிகளும் சம்பிரதாயங்களும்	65.00
தல பாத்திரை பத்திரி, கோதர், துயாரகா etc)	35.00
An Introduction to the Vedas	50.00
தேவநிவிலித் தல பாத்திரை	50.00
மறுபார்வுபுர பாதிவ தல பாத்திரை	40.00
தலக்கிரக தல பாத்திரை	70.00
அராவின் கொள் கொடுகள்	65.00
உயுக ஸ்தலங்கள் உதும் தலபுறங்கள்	35.00
மல்கல வாய்முக்கு ஸாஸ்திரம் போரணங்கள்	24.75
மல்கல்களின் அறிவுரைகள்	35.00
ஸ்ரீ சுவாமிகளுக்கான அம்மநம்பம்	35.00
அகில பாசுர குருத்தல பாத்திரை (3 Vols)	140.00
தங்காழியார் நோக்கில் தலபுறப்பதிகள்	35.00
நியாய சாஸ்திர விளக்கம்	20.00
முதலட்சண சாஸ்திரம்	40.00
ஞானத் தத்துவங்கள் 1008	65.00
ஞானக் கோக்கிகள் 1008	42.00
ஞானத் தலபுறங்கள்	30.00
உடம்பொழி இலக்கியம்	15.00
ராமாயணத்தில் உடம்பொழி பாத்திரைகள்	20.00

**சைவ தத்துவம்**

Dr. க.வ. தகாபே (தமிழில் கா.புத்.புத்.)  
 அமைத்து உலக கோட்பாடுகளையும் அடக்கிய  
 ஒரு தமிழ் நூல் - ரூ.100/-

**பி.என். பரதராஜன்**

அன்புடையவர் உபநேசன்கள்	35.00
பீஷம் சொன்ன தத்துவக் கதைகள்	60.00
'பரித்ருதரவியின்' தனி சதகம்	21.00
'பரித்ருதரவியின்' ஸகாக்கிய சதகம்	20.00
சைவகுறவரின் உபநேசன்கள்	35.00
வினா தீபி	35.00
வித்தி குதிராட்சம் மலிகை	37.00
சித்தர்க்கு சரித்திரம்	35.00
மட்சம் பிரதீபம் - பிரதீபோதீச சத்யபாவினா	25.00
ஊருக்கு தலகரு சொல்வேன்	60.00
அழகன் சத்திதி அநுபூதிகள்	30.00
சித்தரஞ்சனி கதைகள்	24.00

**இந்து மத உபாக்கியமம்**

508 முதல் 509-வது பதிப்புத் தொகுத்து வந்த  
 ஸ்ரீரீ தமிழ் நூல், தமிழ், தெலுங்கு, கன்னடம்,  
 மலையாளம் மொழிகளில் 500,000 வெவ்வேறு  
 மும் மெல் விநியோகப்படுத்தும் பத்திரம்.  
 விவரம் ரூ.50.00

**A.V. சுகவாசினசுவரன்**

வேதம் வாய்முக்கு வெவ்வேறு	30.00
வேத உபநிஷத் வெவ்வேறு நூல்கள்	30.00
வேதம் சொல்லும் கதைகள்	60.00
உச்சம் கவரும் உபநிஷத் கதைகள்	22.00

**A.V. சுப்பரமணியம்**

தாய் நிறைந்த தீதிகள்	
(சாஸ்திரத்திலிருந்து கலையாச தீதிகள்)	45.00
உடம்பொழி இலக்கிய வலிகாட்சி	
(வேதம் முதல் இன்று வரை)	60.00

**எம். ரமதாசிசுவரன் பிள்ளை**

தென்னாட்டுக் கோயில்கள் (4 Vols)	250.00
உட நாட்டுக் கோயில்கள்	42.00
கல் உருவ கண்ணன் கதை	30.00
பாகவதக் கதைகள்	30.00
பாசுர தீதிகள்	16.50

**பி.புத்.**

அழகான விருகன் (6 Vols)	210.00
அழகவர்கள் வரலாறு (4 Vols)	308.00
சுந்த பூரணக் கதைகள்	40.00
நாசுரக் கதை	25.00
தலபுறத்திலிருந்து கதைகள்	23.00
ராமநிதி விவரங்கித்திரம்	30.00
நாயுடையவர்	45.00
நாயுடையவர் கதைகள்	32.00
ஞானபுரம்	75.50

**மதுராபாரதம்**

உலகநிதி

உலகநிதி

(2 பாக்கியங்கள்)

ரூ.500/-

சோ

ரூ.500/-

உலகநிதி

ராமாயணம்

(2 பாக்கியங்கள்)

ரூ.500/-



**மதுராபாரதம்**

(மதுராபாரதம் என. முதல் பதிப்பு 1980 இல்)  
 பதிப்பு: 244, ராமநிதிக்கான மடம் சாலை  
 மலிகைப்பேட்டை, சென்னை 600 004  
 தொலைபேசி 24 54 12 14  
 e-mail: srinivasaparamahansa@gmail.com  
 Web site: www.madhubharatham.org

**காஞ்சி காமகோஷம் இலக்கியம்**  
**பூதப்பதி மதுரா விவரங்கித்திரம் வரலாறு**  
**(2 பாக்கியங்கள்) ரூ. 500/-**

ஜீவாவை தற்செய்வாகத்தான் மறுபடி சத்திக்க நேர்ந்தது. எனது மீசை மழித்த முகமும் வாழ்வின் போராட்டங்களில் பின்வாங்கிய தலைமுடியும் மீறி, சின்ன வயசு அடைபாணமான சோடா பாட்டில் மூக்குக் கண்ணாடி ஜீவாவுக்கு என்னை அடைபாணம் காட்டியிருக்க வேண்டும்.

"என்னடா சங்கர்... எப்படி இருக்கே"

கல்யாண மண்டபத்தில் முதல் தான் விழா. பெண்ணின் தகப்பனார் இலக்கிய ஆரவலர். கவிதைத் தொகுப்பு வெளியிட்டு பிரபலங்களை வரவழைத்து இலக்கியக் கூட்டமாய் நடத்திக் கொண்டிருந்தார். உன்னாக் காரன் எங்கிற முறையிலும் குடும்ப பரிச்சயம் உளவைய எப்பதாதும நாளும் வந்திருந்தேன். உண்மையில் என் அப்பாவுக்குத்தான் பழக்கம். வஸ்து என, வஸ்து கால் ஒத்துழைவான இலக்கம் நடத்திக் கொண்டிருப்பதால் அப்பா வால் வரமுடியவில்லை. என்னை வற புறுத்தி அனுப்பியிருந்தார். சத்திரசய ரின் ஆகிகள் என்று எழுதப்பட்ட ஐம் பத்தொரு ரூபாய் கவர் என சட்டைப் பையில் இருந்தது. ஜீவா என்னுடன் தான் படித்தான். கதை, கவிதைகளில் அப்போதே நாட்டமுண்டு அதை விடவும் என்னைக் கேலி செய்வதில். பள்ளி இறுதி வகுப்புடன் என் படிப்பு முடித்து போக அவன் என்னை

சுர்த்தது. அதன் ஆசிரியருக்கு தான் எழுதிய வாசகர் கடிதத்தைப் பார்த்துவிட்டு பதில் போட்டிருந்தான்.

"சங்கரா. எப்படி இருக்கே"

உன்னாக் பின்னையார் கோயில் என்னை வாழவைத்துக் கொண்டிருந்ததை அவனுக்கு எழுத எனக்கு விசுவாசம். பதில் போடாமல் விட்டு விட்டேன்.

ஜீவா இப்போது மிகப் பிரபலம். சட்டென்று அவனைச் சுற்றி ஒரு கூட்டம். என்னைப் புறத்தள்ளிவிட்டு தகர்த்திப் போனது. முன்வரிசையில் அவனை அமர வைத்தனர்.

விழா ஆரம்பித்துவிட்டது. பெண்ணின் தகப்பனாரா மேலாயேறினார்.

"வழக்கமான மாப்பிள்ளை அழைப்பா வில்லாமல் இலக்கிய அழைப்பாக வைத்துக்கொள்ள விரும்பினேன். ஒத்துழைத்த அனைத்து எழுத்தாளர்களுக்கும் என் மனமாரத்த துணி."

ஒய்வொருவராகப் பேச அழைத்தார். ஜீவாவின் அருகில் அமர்வதைப் பெருமை வாக நினைத்து ஒரு கூட்டம் சூழ் திருந்தது

புனைக்க மாறாமல் தனித்த குரலில் அவன் பேசுவதைத் தொண்டலிலிருந்து பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன்.

தலவியேனை அப்பா இங்கு வர வில்லை அப்பாளை அவன் என்ன மாய விரட்டியிருக்கிறான்.



விசிந்து போனது.

ஒரு வார இதழில் அவன் கதை - பாத பாத்நிரை - தனக்கவையுடன் பதார்த்த அரசியலைப் படம் பிடித் துக்காட்டி எல்லோர் கவனத்தையும்

"அது என்ன... செத்துப்போனவங் களுக்கு தீங்க செய்வற சடங்கு தெரியப் போவது... இப்ப சொன்னீங்கனே... அந்த மத்திரம்... அதுக்கு அர்த்தம் என்ன... தீங்க சொன்னது இதோ இவருக்கே



புரியலையே... இவரோட அப்பா... அது  
வும் ஆலி... எப்படிப் புரிஞ்சுக்கிட்டு வந்த  
வாரு?" கூட நின்றுவர்கள் கேலியாகச்  
சிரிக்கவும் அப்பாவால் பதிலுத்கை  
அடக்க முடியவில்லை. எதிரே வெற்றிலை  
பாக்கு பழத்துடன் பத்து ரூபாய் நோட்டு  
காற்றில் படபடத்துக் கொண்டிருந்தது.  
"இதுக்குத்தானே இந்தப் பெயர்...  
இல்லியா..."

ஜீவா நிதானமாகக்

கேட்டதும் அப்பா சட்டென்று  
எழுந்துவிட்டார். எதுவும் பேசாமல்  
தமது கைப்பை  
புடல் வத்துவிட்  
டார். அன்று  
மாலை அவரை  
அவழத்திருந்  
தவன் வந்து  
மனலிப்பு



**ரிஷபன்**

"ஆபரேஷன் பண்ணினை இடத்துல காந்தத்தை வச்ச வச்சப் பாக்கறீங்கனே, இது புதுவிதமான சிகிச்சையா டாக்டர்."

"கத்தியை யார் வயித்துல வச்சதைச் சேண்டு தெரியல, அதைத்தான் தேடிப் பாக்கறேன் பேசாம படுங்கா."

- ஜேசைப் காமராஜ்



கேட்டு தட்சணையை நீட்டினான்.

"வேணாம்பா..." பிடிவாதமாய் மறுத்துவிட்டார்.

அப்பாவின் வெளிப்படாத சோகம் எவ்வளவு ரகசிய ஒரு வித்தத்தில் பூதித் திருக்க வேண்டும். ஜீவாவுடனான என் நட்பு அதன் பிறகு ஒரு வளையத்தைக் கட்டப்பட்டு இருந்தது முழுவதும்பாவு அலணை என்னால் விலக்கவும் முடிய வில்லை. அவனைக் கருத்து ரீதியாக என்னால் ஏற்க முடியாவிட்டாலும் அவனின் தூக்க ரீதியான பேச்சு என் ரசனையைக் கவரத்திருந்தது. கூடவே அவனது இலகுவிய முயற்சிகளும்.

அருமைமாக எழுதுவான அப்பாக்கள் மத்தியில் அவன் எழுதியதை ஒருவா படிக்க பிறர் கேட்டு வசதட்ட என்று அமாக்களமாய்ப் பொழுதுபோகும்.

"ஏண்டா... அப்பாவை அவன் எவ்வளவு அவமானப்படுத்தினான்... அப்புறமும் அவனோட எவ்வளவு சகவாசம்?"

அம்மாவிடம் தைரியமாகப் பேச முடியும். "இல்லம்மா. அவன் ரொம்ப புத்திசாலி. 'எவ்வளவு கத்தி ஆவீரம் முகமுடிகள். நான் மட்டுமே முகமற்று' எப்படி இருக்கு பார்த்தியா..."

"புரியலைடா"

"அப்பாவின் பிறியும்கூட அவமானின் மேல் வன்முறையாய்..." இது புரியற

தாம்மா." அம்மாவுக்குப் புரிந்தது. இத்தக் கவிதையும், என் சிந்தையும்.

கூட்டம் ஒருவழியாய் முடிந்து விட்டது. ஜீவாவைச் சாப்பிட அனுமதிக்காமல் அவனைச் சுற்றி சிலர் நிமிர்வென ஒரு உரத்த குரல வந்த நினை நோக்கித் திருவின்னால அவரும் கவிஞர் தான் 'மடக்குதினா' என்கிற பெயரில் ஒரு சிறிதளமும் துத்துகிறார்.

"சீரியலுக்குக் கதை வசனம் தூணா..."

வேஷப்பட்டவர்களை அடக்கி விட்டு புண்ணைத்தான் ஜீவா.

"ஆமாம்."

"ஏண்டா இப்படி ஊரை மொத்ததே பணப் கிடைக்கிற காரணத்தால்... மலிக்கு முன்னால முடங்கிப் போகிற ஒரு கூட்டத்தை உருவாக்கி வச்சுக்கியே எத்த லாஜிக்கும் இல்லாம... எத்தக் கதாபாத்திரத்தையும் கேஸஸப் படுத்தி எழுதற உன் பேனாவுக்குக் கூசாமே இல்லியா..."

"ரேட்டிங்ல அவா எழுதற சீரியல் தான் தம்பா ஒன் தெரியுமா" யாரோ கத்தினார் ஜீவாவுக்கு ஆதரவாக.

"ஆமா... ஊன்களை மொத்தத்துல தம்பா ஒன் அடப்போடா... பாத யாத் தினா எழுதின ஒரு அடபுத பேனா இன் னிக்குச் சோரம் போலிட்டிருக்கு. ரெண்டு பொண்டாட்டி பணத்துக்காக எதையும் செய்யற கதாபாத்திரங்கள், மெகா சீரியலா வளர்க்க நம்பவே முடியாத... வாழ்க்கைவின் தம்பிகளைகளையே தொலைத்துவிடுகிற காட்சிகள்... சச்சே..."

சட்டைப்பைவிலிருந்து சில ரூபாய் நோட்டுகளை எடுத்துக் காழ்நில் விசினார்.

"இதுக்குத்தானே இந்தப் பொய் வாழ்க்கை..."

அதே கோபத்தோடு வெளியே போய்விட்டார்.

"முடிச்சுட்டு வந்து இலக்கியக் கூட்டத் துல கலாடா பணத்தே பொழப்பாப் போச்சு... நங்க விடுங்க."

ஜீவாவைச் சாப்பிட அழைத்துப் போனார்கள்.

சாப்பிட்டாமல் வெளியே வந்தாலும் மனக் கண்ணோர திளைத்திருந்தது.

**ஆன்மீக உலகில் ஓர் அற்புதம்!**

ஆளும் சத்தியை அறிந்து, அறிவின் திறனை குறைத்து, மனவலிமையை தகர்த்து, நிம்மதியைக் குறைத்து, வலிவை பழாக்கி, ஆரோக்யத்தைக் குறைத்து, குடும்பத்தில் குழப்பம், தொழிலில் நஷ்டம், உத்தியோகத்தில் பிரச்சனை, கல்வியில் தோல்வி, காதலில் வீழ்ச்சி போன்ற காரியங்களான பில்லி, சூக்யம், ஏலம் நியத்தால் தீமை உண்டாகின்றன.

விவசாயம் மற்றும் விலங்குகளின் வளர்ச்சித் துறையும், இயல்புநிலைக்குத் தீர்வு அளவுகள் மையத்தில் மாத்திரமும் இல்லாதது. இந்தக் குறைகளை நீக்கி எல்லாத் துறையிலும் வெற்றி பெறச் செய்வதற்கு மிகவும் தகவல்சார் மையமாகப் பரபர. உடனே அத்துக் கேள்வியை மக்களிடம்



அருள்  
மனையகம்

18, மகாபலகவி அப்பார்ட்மென்ட், தெ. 3, அப்துல் ஷாக் தெரு, தூத்துக்குடி திரைப்படக் களத்தில் (தற்போது ஸ்டு திரைப்படக் களம்) பெயர் மாற்றப்பட்டுள்ளது. காதாம்பேட்டை, சென்னை - 600 015. ஃபாக்ஸ் : 2436 1190, 2433 2047, தொலைபேசி - 88404 11551

குறிப்பு : பெண்பிழி, பெண்பிழிடுகளில் வயிசுயர்கள் தங்கள் பிரச்சினை தீர்க்க தருகிற பெயி, தங்கள் நலமார் பெயுடல் தங்கள் பிரச்சினைகளை எழுதி, ரு. 10 டி அந்தமன அஞ்சல் நலையுடன் அனுப்பி வைக்க ஆலோசனை பெறும்.

ESTD - 1954

புதிதாய் நடைபெறும்படி கட்டிடம்

Phone: 78444538

**புனித யாக்கீனா**

47 வரத அனுபவமுள்ள ஸ்தாபனம் 28442850

ஸ்திரபகர் : வி.தப்பாராவ்

2-பிணையாளர் எஸ்.பக்தி. செல் : 9444019151

25.00

4. நூலகம் சென்னை மத்திய இராணுவ கட்டிடம், பூனாவம், மதுராபலம், மகாத்மா, அனாதாபுரம், அழகியா கட்டிடம் ரூ. 1,700/- (பென் ரெட் 2 x 2 டீல்)

17.48.94

14 திடீரன் கொலை பத்திரிகையாக மாறினா. அமைதாபத. டக்ஷை துறையா, புதுததுயாபா, கோபுத, வீரூ, செட்டியாபா, அபாதி. மகேடபா, புறா, அகத்தியா. பாபிபாதி துறையா, அமைதா, அபிபாதி கட்டாயம் ரூ. 6,000/-

**INDEX**

15 தரகை கொண்ட குடிநீர்தர அலகுகள் கனி, கன, செகை, குடிநீர்தர, திறக்கடம், அமைத்திய, அகலகைகளையும் ஆகியன கட்டணம் ரூ. 8,500/- (எட்டு ஆயிரம் ரூ. 8,500 மட்டும்)

2506

[illegible]

11.06.04

[illegible]

**STRENGTH**

[illegible]

1000

14. தூய்மை மொண்டி - பழனித்தாழை கோட்டாறுதாழை களத்திலுள்ள செ. பாலி ஒளிக்குழாயை, ரிசிப்களை, டிப்டரி, செஷல், ஆகிய, மதுரை ஆய்வினை நடத்தாமல் ரூ. 5,000/-

10.03.04

[illegible]

.....

[illegible]

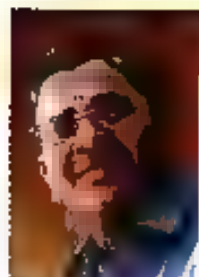
© 2007 by The Authors  
Journal compilation © 2007 Blackwell Publishing Ltd

**மேலும் விவரங்களுக்காக: பரீ விஜயா டிராவல் சர்வீஸ்**

Old No. 29, New No. 18. அறிமுகம் அடாமி தெரு. திருவல்லிக்கேணி

Gesinger, S. (2) : 28444538, 28442850 Cell : 9444019151





# காஞ்சி கிருஷ்ணா

**பொதுவாக**

எல்லோருக்குமே தத் தமது வீடுகளில் மரம் வளர்க்க ஆசையிருக்கும். சிலருக்கு வாழை, சிலருக்கு தென்னை

இன்னும் சிலருக்கு வேப்பமரம் என்று வீடுப்பம் இருக்கும். பல்வேறு தம்பிக்கைகளில் இவற்றை வளர்ப்பார்கள். வெண்டை, சுத்திரி என்று தோட்டம் போடுவதும் உண்டு. ஆனால் இப்படிப்பட்ட மரங்களோ அல்லது தோட்டமோ கூட வாஸ்துபடி சரியான இடத்தில் அளமையவில்லை என்றால், பிரச்சனைகள் வர வாய்ப்புகள் உள்ளதென்பது நமயில் எத்தனை பேருக்குத் தெரியும்?

எனக்குத் தெரிந்த நண்பர் ஒருவர், "என் வீட்டில் எல்லா வசதிகளும் இருக்கின்றன. பணத்துக்கும் எந்தப் பிரச்சனையும் இல்லை. ஆனால் திம்மதி இல்லை. எப்போதும் பிரச்சனையாகவே இருக்கிறது. வாஸ்துபடி வீட்டில் ஏதோ பிரச்சனை என்று நினைக்கிறேன். நீங்கள் வந்து பார்த்து, ஏதாவது பரிசாரம் செய்ய முடியுமா" என்று கேட்டார். "சரி. பார்த்துவிடலாம்" என்று ஒரு நாள் புறப்பட்டு அவர் வீட்டுக்குச் சென்றேன்.

வெளியில் இருந்து பார்க்கும்போதே வீடு படு கம்பீரமாக இருந்தது. போர்டு கோவில் ஏனி் போட்டிருந்ததுபோல சூறு சூறுவென இருந்தது. காய்பெண்ணைக்குள் பச்சைப்பச்சை மரங்கள். வீட்டுக்கு உள்ளேயும் படுஅம்சமாக இருந்தது. வீட்டைச் சுற்றிப் பார்த்தேன்.

வாஸ்துப்படி எல்லாமே சரியாகத்தான் இருந்தது. பிறகு என்னதான் பிரச்சனை என்று யோசித்தபடியே தோட்டத்தை வலம் வந்தபோது பிரச்சனை பிடிபட்டு விட்டது.

அந்த வீடு தெற்குப் பார்த்து இருந்தது. பின் புறம் வடக்கே அந்த வீட்டின் அளவுக்குச் சரி சமமாக காலி நிலம் இருந்தது. அந்த நிலத்தில்தான் தென்னைமரம், மரமரம், சுறிவேப்பினை மரம், எலுமிச்சைச் செடிகள் ஆகியவற்றைப் பவிரிட்டி. தோட்ட மாக்கி இருந்தனர். அதில் தென்னை மற்றும் சுறிவேப்பினை மரங்கள் உயரமாகவும், பலமாகவும் வளர்ந்திருந்தன. அனைதான் திம்மதியின் மைக்குக் காரணம்

என்று நண்பரிடம் சொன்னேன். "எப்படி" என்றார். "வணாத் த மரங்களுக்கு அவற்றுக்கே உரிய சக்தி உண்டு. வடக்குப் பக்கத்தில் பெருமளவில் மரங்களை வளர்த்ததால் நிலத்தின் சமநிலை தவறிவிட்டது." என்று நான் விஷயத்தை விளக்கிய கூடனேயே. "பிரச்சனை மரம்தான் என்றால் கூடனே அவற்றை வெட்டிவிடச் சொல்லிறேன்" என்றார் நண்பர் அதிரடியாக.

நான் "மரத்தை வெட்ட வேண்டிய அவசியமில்லை.



**கேள்விகள் சொல்கறேன்!**

நீங்கள் வீட்டுக்குள்ளேயே மாடிப்புகை இருக்கின்றன. அந்தப்

புகைகட்டுகள் சுற்றிச் சுற்றிச் செல்வதுபோல இருக்கும். இவ்வாறு இருப்பது வாஸ்துபடி தவறா?

- அ.முத்துராமன், விருத்தாசலம்

அதிக இடத்தை அடைத்துக்

## வளம் தரும் வாஸ்து-6

ஒரு பொருளை அழித்து உயர்வதை விட, இன்னொரு பொருளை உருவாக்கி உயர்வது நல்லது" என்று சொல்லிவிட்டு, மாற்று



## நிம்மதியைப் பறித்த மரங்கள்!

ஏறபாட்டைச் சொன்னேன். அதாவது, அந்த வீட்டின் மேற்குப் புறத்தில் மனாற் பாங்காண இடம் காவியாக இருந்தது. அதில் மேலும் சில மரங்களை நடச் சொன்னேன். அந்த இடத்தில் தென்னனை மரங்களும் நடுநடுவே வாழை மரங்களும் நடப்பட்டன.

அப்படி நடப்பட்ட மரங்கள் இப்போது நன்கு வளர்ந்துவிட்டன. மரங்கள் வளர, வளர அவர்களது பிரச்சனையும் சிவிது சிவிதாகக் குறைந்துவிட்டன. இப்போது நண்பர் வீட்டினர் நல்லமுறையில்

இருக்கிறார்கள்.

பொதுவாக வீடுகளில் புளியமரம், வேலமரம், அரசமரம், ஆலமரம் போன்ற வறண்ட வளர்க்கக் கூடாது. தேவைப்பட்டால் முதுங்கை மரத்தைக் கம்பெளன்டுக்கு வெளியே வளர்க்கலாம். சரி, எவற்றை வீட்டில் வளர்க்கலாம்? மா, தென்னனை, வாழை, வேம்பு, எலுமிச்சை, பலா, சுறிவேப்பிலை மரங்களைத் தாராளமாக வளர்க்கலாம்.

படம் : ஸ்ரீஹரி

கொள்ளாமல் இருப்பதற்காகவோ அல்லது அழிக்காகவோ இப்படிக்கட்டுவது வழக்கம்தான். ஆனால் படிமில் ஏறகின்றபொழுது கடினாக கற்றுப்படி இருந்தால் பிரச்சனை இல்லை. அதுவே எதிர் கடினாக கற்றுப்படி இருந்தால் சிக்கல்தான்.

எங்கள் வீட்டு வாசலில் நான்கு

ஏறபடிகள் உள்ளன. அதனை அடுத்து ஐந்து இறங்குபடிகள் உள்ளன. இப்படி இறங்குபடி வழிவாக வீட்டுக்குள் செல்வது நல்லதா?

- ராஜலட்சுமி, தாராபுரம்  
உங்கள் வீடு மேற்கு / தெற்கு பார்த்து இருந்தால் எந்தப் பிரச்சனையும் இல்லை. அதுவே மாறி இருந்தால் பிரச்சன்தான்.

**தேர்தல் நெருக்கத்தில்,** தான் நடத்தி வந்த கட்சியை தி.மு.க.வில் இணைத்து, இளையாங்குடி தொகுதியில் நின்று வென்றார் ராஜகண்ணப்பன். கவைஞர் அமைச்சரவையில் இவருக்கும் இடம் கிடைக்கும் என்று எதிர்பார்க்கப்பட்டது. ஆனால் கிடைக்கவில்லை. “அண்ணனுக்கு வேறு அசைன்மென்ட் கொடுக்கப்பட்டிருக்கு. ஆறு மாத காலத்தில் அதிமுகவில் சிளவு ஏற்படுத்த வேண்டும். இது தான் இலி அண்ணன் வேலை” என்றிருது கண்ணப்பனுக்கு நெருங்கிய வட்டாரம்.

**உள்ளாட்சி, ஊரக**

**பால்டிக்ஸ் பஜார்**



வளர்ச்சி, வறுமை ஒழிப்புத் திட்டங்கள் ஆகிய துறைகள் ஸ்டாலின் லைவசம் போய்விட்டன. வளர்ச்சிப் பணிகளுக்கு மத்திய அரசு கொடுக்கும் ஆயிரக்கணக்கான கோடி ரூபாய்கள் இந்தத் துறைகள் மூலமாகத்தான் அடிமட்டம் வரை செல்கிறது. இந்தத் துறைகள் தங்களுக்குக் கிடைக்கும் என்று சீனியர்களுடைய கோரிக்கையும்தான், வீரபாண்டி ஆறுமுகமும் எதிர்பார்த்தார்களாம்.

**அ.தி.மு.க. பலம் பொருந்திய**

எதிர்க்கட்சியாக வந்திருப்பதால் சட்ட சபையை சுமுகமாகக் கொண்டு செல்ல துரைமுருகனை சபாநாயகராகப் போடலாம் என தி.மு.க. தலைமை முடிவெடுத்து இருந்ததாம். ஆனால் துரைமுருகன் அந்தப் பொறுப்பு வேண்டவே வேண்டாம் என்று பிடிவாதம் பிடித்து மறுபடியும் பொதுப் பணித் துறை அமைச்சர் பதவியை வாங்கி விட்டார்.

**அதிமுக. ஆட்சியில் 'தினத்தந்தி'**

பத்திரிகைக்கு மட்டும் மிக அதிக விளம்பரக் கட்டணம் நிர்ணயம் செய்து கொடுத்து வந்தது தமிழக அரசு. இதனால் மற்ற தமிழ் தினப் பத்திரிகைகள் மிகவும் நொந்து போயிருந்தன. இந்த நிலையைச் சீரமைக்கும் விதத்தில் தந்திக்கு இருந்த சிறப்



**கந்திமிடமிருந்து கரனுக்கு...**



புச் சலுகையை தி.மு.க. அரசு எடுத்துவிட இருக்கிறது. இது சரியான முடிவு தான். ஆனால் தந்தி பெற்று வந்த ஆதாயத்தை 'தினகரனுக்குக் கொடுத்துவிடப் போகிறார்கள்' என்று கிண்டலடிக்கிறார்கள் மீடியாவினர்.

**தேர்தலால் ஏற்பட்ட**

களைப்போ என்னவோ, எவகோ அமெரிக்கா செல்லவிருக்கிறாராம். அப்படியே அங்கே தமது மகன் புதிதாக ஆரம்பித்தான் ஃபாஸ்ட் புட் கடைசையும் திறந்து வைக்க உள்ளாராம்.

**சஞ்சயன் படங்கள் : ஸ்ரீஹரி**



அவரது வெள்ளைச் சட்டையில் செல்வக வடிவிலான பேட்டி. 'உதவி தேவையா' அணுக்கம். என் பெரியசாமி, ஓய்வு பெற்ற ரயில்வே ஊழியர்' என்று அதில் அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது. "வாங்க... உங்களுக்கு என்ன வேணும்?" திருச்சி தெப்பக்குளம் தபால் ஆபீஸ் உள்ளே நுழையும் ஒவ்வொரு வனரையும் பார்த்து, அவர் கேட்கும் கேள்வி இதுதான். எத்த கவுண்ட்டரில் தபால் தலைகள் வாங்குவது, மணி வாட்டர் அனுப்புவது எப்படி, பதிவுத் தபால் அனுப்புவது, டெலிபோன் பில் கட்டுவது, சேமிப்புக் கணக்கு எந்த கவுண்ட்டரில் துவக்குவது என்று பொது மக்கள் பயன் பாட்டுத் தேவைகள் அனைத்துக்கும் முகம் சுளிக்காமல் உதவி வழிகாட்டுவதுதான் அவரின் இனசரிப் பணி.

திருச்சி ஐம் ஷன், ரெயில்வே டிபிஷனல் ஆபீஸ் ஹெட்டிங்ஸார்க்காகப் பணியாற்றி ஓய்வு பெற்றவர் பெரியசாமி. வயது எழுபத்தெட்டு. மனைவி சரோஜா, பதினெட்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு இறந்துவிட்டிருக்கிறார். மூன்று மகன்கள். ஒரு மகள். அனைவருக்கும் திருமணம் ஆகிவிட்டது. திருச்சி, ஆண்டாள் வீதியில் சொந்த வீடு. ரெயில்வே பென்ஷன் வருவாய், வாழ்வுக்கு ஆதாரம் மனக்கூத்த தபால் ஆபீஸ் கேஸஸ். "ரிஸ்டயர்ட் ஆனதுக்கப்பறம் பென்ஷன் லாங்க மாதா மாதம் இங்கதான் வருவேன். பத்து கவுண்ட்டர்ஸையும் ஒரே கும்பலா இருக்கும். ஒரு சிலர் எந்த கவுண்ட்டர்னு தெரியாம ஒரு கவுண்ட்டர்ல அரை மணி நேரமா நின்றுட்டு, அவர் முறை வரும்போது அப்புறமா சரியான கவுண்ட்டர்ல திரும்பவும் போய் லரினச்சலி திக்கும்படி ஆய்கும். போஸ்ட் ஆபீஸ் வந்த பல பேருக்கு, முக்கியமான பல விவரங்கள் தெரியவே இல்லை. அவங்க எல்லோரும் பருந் திரமத்தைப் பார்த்துட்டுத்தான் நான் இப்படிச் செய்ய ஆரம்பிச்சேன்" என்று கூறும் பெரியசாமி,

இனசரி காலம் பத்து மணிக்கு தபால் நிலையத்துக்கு வந்தால் மாலை மூன்று மணிக்குத்தான் வீடு திரும்புகிறார்.

ரெயில்வேயில் அவருடன் வேலை பார்த்த பலரும், இங்கு வந்து பென்ஷன்

\* பெரியசாமி



**உதவிக்கு வாங்க...!**

வாங்கிச் செல்வென்றுவர். அவர்களில் ஒரு சிலர் இவரைப் பார்த்து, "போய்யா... பொழுதுக்கத் தெரியாத ஆனா இருக்கே. டெய்லி இங்க பசல் பூரா காஸ் கடுக்க திவ்னுட்டு. ஒத்த ரூபாய்க்குக்கட வழியில்லாம், வர்தலங்க போறவங்க எல்லாருக்கும் எகடு பண்ணிக்கிட்டு இருக்கே. பேசாம நாளுக்கு ஆபீஸ் லாசல்ல போயி உக்காந்துக்கிட்டு மனு எழுதிக் கொடுத்தாக்கடப் போதும். டெய்லி நாறு இருந்து தேறும்" என்று ஒரு மாதிரியாகப் பேசுவதுண்டாம். ஆனால் பெரியசாமி எதற்கும் மசிந்த தில்லை.

நம்மிடம் அவர் பேசிக் கொண்டிருக்கும்போது வயதான ஒரு பெண்மணி அவரை அணுகி 'ஐயா, இந்தப் பணத்தை எம்புள்ளைக்கு மணியார்டர் அனுப்பணும்' என்றார். அவ்வளவுதான்... பாதிவிலையே நம்மைக் சுத்தரித்துவிட்டு ஒரு கிரார் பெரியசாமி. அவருக்கு வேலை வந்துவிட்டது.

- பூரங்கம் திருநாவு



ஆன்மிகத்தைப் பொறுத்தமட்டில் மனிதர்கள் அளவளவுக்குமே குரு அவசியம் எல்லாக் கல்லிலும் சிற்பம் கல்லுக்குள்ளேயே மறைந்து இருக்கிறது சிற்ப் கல்லில் உள்ள வேண்டாத பகுதிகளைச் செதுக்கி நீக்கும் போது, அந்தக் கல்லிலிருந்து சிற்பம் வெளிப்படுகிறது. அதுபோலத் தான் ஒரு குரு, தவறுடைய சிஷ்யனிடம் மறைத்துள்ள மெய்ப் பொருளை வெளிப்படுத்துகிறார். ஏதோ ஒரு மாய வளைக்குள் சிக்கி நாம் தமக்குள்ளே இருக்கும் மெய்ப்பொருளை மறந்திருக்கிறோம். அந்த மாயையிலிருந்து வெளிவராதவரை, மனிதனுக்கு குரு மிகவும் அவசியம். அவர்தான் தமளம் தமக்கு உணர்த்துவார்.

மாணவர்கள்  
தேர்வுக்காக இரவு  
பகலாகக் கண்  
விழித்துப் படிப்பார்கள். தேர்வு

**அன்பெனும் மனையிலே...**

ஸமயத்துக்குப் போய், கேள்வித்துள்ள வாங்கிப் பார்த்தவுடன, படித்தது எல்லாம் மறந்துவிடும். நன்றாக மனப்பாடம் செய்திருந்த செய்வுகள்கூட சட்டென்று திளைவுக்கு வராது. அப்போது, பக்கத்து மாணவன் அந்தச் செய்வுளில் முதுவ் அடிபைய எடுத்துச் சொன்னவுடன், மட்டமென்று முழுச் செய்வுளும் திளைவுக்கு வந்துவிடும். அது போலத்தான் நமக்குள்ளே ஆத்ம ஞானம் இருக்கிறது. உறக்க நிலையில் இருக்கும்

அதனை விழிப்புறச் செய்யும் சக்தி குருவின் வார்த்தைகளுக்கு உண்டு.

குருவின் அருகிலிருந்து அறிவு பெறுகிறபோது, கிஷ்யனிடம் இருக்கும் அநியாயம் படிப்படியாக மறைந்து, மெய்ப்பொருள் மெல்ல மெல்ல தெளிவாகப் புலப்படுகிறது. மெழுகினால் முடி வைக்கப் பட்ட சிற்பத்தை நெருப்பின் அருகில் கொண்டு சென்றால், மெழுகு உருகி உருகி, அதற்குள்ளே இருக்கும் சிற்பம் வெளியே வரும். அந்த நெருப்பிலான ஒத்தவாதான் குரு. அபூர்வமாக, ஓரிகுவர் குரு

# உருகி... உருகி...

இல்லாமல் மெய்ப்பொருளை உணர்த்துள்ளார்கள் என்பதனால் 'யாருக்கும் குருவே வேண்டாம்' என்ற முடிவுக்கு வந்துவிடக் கூடாது.

உங்கள் உள்ளே விதை வடிவத்தில் இறைவனும், குருவும் இருக்கிறார்கள். ஆனால், தகுந்த காலநிலை இருந்தால்தான் அந்த விதை முளைத்து, வளர்ந்து பலனளிக்கும் எல்லாக் காலத்திலும் அந்த விதை முளைத்துவிடாது. அந்த விதை முளைப்பதற்கு ஏற்ற காலநிலையையும் உருவாக்கித் தருபவர்தான் குரு.

காஷ்மீரில் ஆப்பிள் நன்றாக

வளர்த்தாலும் பெரும்பாலான ஆப்பிள் கன்றுகள் வளராமல் போகலாம். வளர்த்த கன்றுகளும், காஷ்மீரைப்போல அதிக அளவில் பலன் தராமல் போகலாம். காரணம், ஆப்பிள் வளருவதற்கு ஏற்ற தட்ப வெப்ப நிலை கேரளாவில் இல்லாதது தான்.

குழந்தையாக இருக்கிறபோது, அதன் தாய் குழந்தைக்குப் பால் புகட்டி விடுகிறாள். குழிப்பாட்டி.. ஆனால் உருத்தி விடுகிறாள். நாட்கள் செல்லச் செல்ல குழந்தை வளர்ந்து, தன் வேலைகளைத் தானே பார்த்துக் கொள்வதில்

வலியுறுத்துவதற்கு ஒரு காலகட்டம் வரை குருவின் உதவி அவசியம்.

கிடைப்பதற்கு அரிய பொருள் ஒன்று ஒரு மனிதனுக்குத் தேவைப்பட்டது. பலரிடமும் விசாரித்தும், பல புத்தகங்களைப் படித்தும், கனடாவில் பல மைல் தொலைவிலுள்ள ஒரு ஊரில் அந்தப் பொருள் கிடைக்கும் என்று தெரிந்து கொண்டான். வரை படங்களைப் பார்த்து அந்த ஊருக்கு

## மாதா அமிர்தானந்தமயி

7

விளையும். அங்கு நிலவும் தட்ப வெப்பநிலை ஆப்பிள் விளைவதற்கு ஏற்றதாக உள்ளது. ஆப்பிளை கேரளாவிலும் விளைவ வைக்கலாம். ஆனால், எப்படித்தான் கருத்துடன்

எப்படிப் போவது என்று கண்டு பிடித்தான். அவனுக்கு அந்த அரிய பொருள் கிடைக்க வேண்டுமென்றால் மட்டும் போதுமா? அவன் அந்தப்



பொருள் கிடைக்கும் இடத்துக்குப் போக வேண்டுமல்லவா? சரி, பஸ் பிடித்து அங்கே போய்விட்டான். ஆனால், பஸ்ஸை விட்டு இறங்காமல் அதிலேயே உட்கார்ந்திருந்தால் அந்தப் பொருள் அவன் கைக்குக் கிட்டிவிடுமா? பஸ்ஸை விட்டு இறங்கி அந்தப் பொருள் கிடைக்கும் இடத்துக்குச் செல்ல வேண்டுமல்லவா?

சிலரது செயல்பாடுகள் இப்படித்தான் இருக்கும். ஆன்மிகத்தில் ஆர்வம் கொண்டு ஏதாவது ஒரு மார்க்கத்தைக் கடைப்பிடிப்பார்கள். ஆனால், இறுதி லட்சியத்தை அடைவதில் கைவைக்காமல்

அதனால் மகிழும் கிடைக்காது. மகிழும் கிடைக்க வேண்டுமென்றால் திவத்தில் புகுவிட வேண்டும். வாழ்க்கையில் அறிவு மட்டுமில்லாமல் தியானம், ஜபம் போன்றவையும் அவசியம். சாதாரண மனிதன் மிச்சாரக் கம்பம் என்பதால், ஆன்மிக அறிவுடன் தியானம், ஜபம் ஆகியவற்றில் நேரத்த மனிதர் ஒரு மிச்சார நிலையம், தியானத்தில் சூலமாக அவ்வளவு சத்தியை தம்மால் பெறுமுடியும்.

அறிவும் தியானமும் தானையத்தின் இருபக்கங்கள் என்றால், அந்த தானையத்தின் உண்மை முதலிரை கயதலமற்ற சேலையாகும். அந்த முத்திரையால்தான்



சீதாமணியைக் காணவும் பந்தர்கள் நான்கு நாள் துதிபித்துக்கொண்டு வந்தனர். அதே நேரம், அலகுக்கு எதிர்ப்பாளர்வரும் நேரத்தினார்கள். நூத்திக்கொண்ட அளர்கள், தங்களை 'குருட்டு தம்பிக்கைகளை அகற்றும் குழு' என்று அழைத்தும் கொண்டனர். அக்கம்பிக்கத்து கிராமங்களின் இளைஞர்களைத் தம்முடன் இணைத்துக்கொண்டு கதாமணி பற்றி அழகு பிடிச்சும் செப்தார்கள். பக்தி என்ற பேரில், கதாமணியும் அவரது தந்தையும் அப்பாவிக்கொண்ட செதுபக்களை எயற்றி வருகிறார்கள் என்று துண்டுப் பிரகாரங்கள் விளிப்போம் செப்தனர். செல்லுக்குப் புனர் கொடுத்தனர்.

போலீஸ் கதாமணியை விளாசிக்க வந்தது. 'இந்த

## அ-ம்-மா

இடம் நான் விரும்புகிற மாதிரி அமைதிபாக இல்லை. என்னைச் சிறையில் அடைத்து வைப்பார்கள். நான் அங்கே அமைதிபாக தியானம் செய்கிறேன்; பூனா செய்கிறேன்' என்று சொன்னார். அவரது உடம்பற்ற பெய்க்கொடும், மன உறுதியையும் கண்ட போலீஸ் பெறுவதே திரும்பிக் சென்றனர்.

துஷாயின், உள்னார் போலீஸ் தங்கள் புளாண்டிளிக் தடவாக்கை எதுவும் எடுக்கவில்லை என்று மேலதிகாரிகளுக்கும் புனர் போனது. மேலதிகாரிகள் வந்து விசாரணை நடத்தினார்கள். அவர்களும் 'கதாமணி பிது எந்த தடவாக்கையும் எடுக்க முகாந்திரியில்லை' என்று கூறிவிட்டனர்.

• மெனலி

தாமல், செவ்வும் மார்க்கத்திலேயே தங்களை மறந்துவிடுவார்கள். ஆசாபாசம் கண்ண அங்க அவையில் வளர்த்தும் கொள்வதுதான் இதற்குக் காரணம்.

நாம் பெறும் அறிவு, திவத்துக்க காய்ப்பத்துப் போடப்படும் வேலினைப் போன்றது. வேலி பாதுகாப்புக்குத்தானே தவிர,

தானையத்துக்கு மதிப்பு கிடைக்கிறது. முதலிரையில்லாவிட்டால் தானையம் ஒரு செல்லாக்காக. கயதலம் கொண்ட, மனிதனுக்கிட இறைவனின் பார்வையில் செல்லாக்காகதான்.

(அன்பு பெருகும்)

தன் முயற்சியில் சற்றும்தான் தனராது விக்ரமாதித்யன் வேதாளத்தைத் தூக்கிக்கொண்டு தடக்க ஆரம்பித்தான். விக்ரமாதித்யனின் மென்தைததைக் கணலக்க வேதாளம் பேச ஆரம்பித்தது.

"விக்ரமாதித்யா, கதை கேட்டு உனக்கு போரடிச்சுக்குக்கும். அதனால சில தகவல்களைச் சொல்லலாமனு இருக்கேன். கவனமா கேள்.

சென்னைப் பட்டணத்துல ஏலிஎம்னு ஒரு பட நிறுவனம் இருக்குது. அதன் நிறுவனரோட மூத்த மகன்தான் ஏலி.எம். சரவணன். அவர் தன்னோட திரைப்பட தயாரிப்பு அனுபவங்களையும் பொது அனுபவங்களையும் கலி இதுழில் தொடரா எழுதி வந்துட்டிருந்தாரு இப்போ அதெல்லாம் தொகுக்கப்பட்டு ராஜராஜன் பதிப்பகத்தாரால புத்தகமா வெளிவந்திருக்கு.

வெற்றி பெற்றவங்கனோட அனுபவங்கள் எப்பவுமே உவாரன்யமானது. அதுவும் திரைத் தொழிலில் வெற்றி பெற்றவருக்கு சொல்ல விஷயத்துக்கா பஞ்சம்? தன்னோட பாஸ பருவத்திலிருந்து இன்னிக்கு வரைஉள்ள விஷயங்களை எளிமையா, கவையா சொல்றதுல சரவணன் வெற்றி பெற்றிருக்காரான்னே வெச்சுக்கோயேன்! ஏலி.எம். நிறுவனத்துல தன்னோட படங்கன்ல பணியாற்றின இயக்குநர்கள், நடிக நடிகைகள், தொழில்நுட்பக் கலைஞர்கள், அத்தனை பேரோட புகைப்படங்களையும், குறிப்புகளையும் தொகுத்துத் தந்திருக்காங்க. இதைப் பெருத்தன்மையைப் பாராட்டியே தீரணும். அதேபோல ஏலி.எம். நிறுவனத்தின் விழா நிகழ்ச்சிகள், திரைப்படங்களிலிருந்து சில காட்சிகளையும் தொகுத்து டி.வி.டி.யா கொடுத்திருக்காங்க.

விஷயம் இல்லனோ தான் விக்ரமர், ஆனா உன்னோட ஆழமான அறிவைச் சோதிக்கிற மாதிரி ஒரு கேள்வி கேட்கப் போறேன். ஏலி.எம். நிறுவனம் தயாரிக்கிட்டிருக்கிற படமான சிவாஜியோட நாயகன் யாரு? என் கேள்விக்கு விடை தெரிஞ்சும் சொல்ல



# வேதாளபரி நூலகம்!

வைன்னா, உன் தலை என்ன கதி ஆகுமனு உனக்கே தெரியும்" என்று வேதாளம் எச்சரித்தது.

வேதாளத்தின் விஷமத்தால் சீண்டப்பட்ட விக்ரமாதித்யன், "உனக்கே விடை தெரியும் போது, எனக்குத் தெரியாமல் போகுமா? கதாநாயகனா ரஜினி காதலும் நாயகியா க்ரேயாவும் தடிக்கிறாங்க" என்றான்.

"சரியான அதிகப் பிரசுரகியா இருப்பே போலிருக்கே நான் கேட்டதுக்கு மட்டும் பதில் சொல்லாம அதிகம் பேசினதுலால முருங்கை மரத்துக்கே போறேன். சீக்கிரம் வந்து சேர்" என்றபடி நுழையோடியது வேதாளம்.

- ராஜராஜன் பதிப்பகம்,  
19, கண்ணகாசன் சாலை,  
சென்னை - 17

**சோலார் செல்களின் ஆற்றலை**  
அதிகரிப்பது ஒரு முக்கியமான பயன்  
பாடு. இதன் பின்னணியில் முன்னேறும்  
நாடுகள், முன்னேற்ற நாடுகளை எட்டிப்  
பிடிக்கும் சாத்தியம் உண்மையானதே என்பதன்  
அறியவேண்டும். கற்றாசூழ்மையைப் பாதிக்காமல்  
காம்பல் கழிவுப் பொருள்களை அதிகரிக்காமல்  
உலகத் தரத்துக்கு உற்பத்தி செய்யும் சாத்தியத்தை நானோ டெக்னாலஜி  
ஏற்படுத்திக் கொடுத்திருக்கிறது எதிர்காலத்தில் அது இவேரான மிக்க வலி

உட்பட உறுப்புகள் மெல்ல மெல்ல செயல்படுத்தல்தான் தாம் சாகிறோம். முதல் பல விழும்போது; முடி உதிரும்போது; தீவிரமான பாதிப்பால் மருத்துவமனைக்கு விஜயம் செய்யும்போது தவணை முறையில் மெல்லச் சாகிறோம் இறுதியில் அத்தனையும் தளர்த்து கழன்று ஏதாவது ஒரு உறுப்பு எகவிட்டுவிடுகிறது. ஒரு நாள் மார்பில் சளி சேர்ந்து கொண்டோ, இதயம் கவனத்துப் போயோ, மூச்சு தின்றுபோய், ஆழ்வார் சொன்னதுபோல் 'ஏடு திலத்தில் விழுவதன்முன்' வாழ் தானின் பல கட்டங்களில் திகழும்

சேதங்கள் அனைத்தையும் அவ் வப்போது ரிப்பேர் செய்துவிட்டால் தாறு வயது என்ன, எதை யும் தளரடி யாழுவதற்கு இயற்கை தடை விதிக்காது. இதை எதிர்பார்த்து இப்போது

# கேர்த்தபின் புக்கலாம்!

மைபுள்ள கச்சாப் பொருள்கள் தயாரிக்க முடியும். விண்வெளிப் பயணத்தில் விண்கலத்தில் கனம் குறையும் அளவை செலுத்துவதற்கான ஏரி பொருள் குறையும். நாம் சூரிய மண்டலத்தின் விளிம்புக்களை எட்டிப் பிடித்து, அதைவிட்டு விவகிச் செல்லவும், முடியலாம். அதிக நாள் பயணத்துக்கு நானோ டெக் கண்டுபிடிக்கும் அது இவேரான கலங்கல் உதவும்

நானோ டெக்னாலஜியின் மிகப் பெரிய சாதனையாக விஞ்ஞானிகள் எதிர் பார்ப்பது மனித சரீரத்தினுள்ள 'பாஸ்க் டூவர் ரிப்பேர்' செய்யும் திறமைகளைத் தான் மருத்துவ 'நானோபாட்கள்' தம உடலுக்குள் சென்று செல்களை ரிப்பேர் செய்வ முடியும் கேன்சர் செல்களை அழிக்க முடியும். சேதப்பட்ட பாசுபனைப் பழுதுபார்க்க முடியும் மூளை மின் கச்சாக்களை அகற்ற முடியும் விண்கல், காயக்கல்பம் சரப்பிட்டதுபோல சதா இளம்பெயராக இருக்கும் உடல்

மனிதன் எதற்கு சாக வேண்டும்? நூறு வருஷம் என்று வாழ்நாளைத் தீர்மானித்தது யார்? 'யோசித்துப் பார்த்தால்



**சுஜாதா**

உட மெடிக்கலாக இறந்துபோனாலும் கொயோஜெனிக முறைகளைப் பயன்படுத்தி சி.எம்.க துவர்மித்து. அடுத்த திறமையானவனாக எய்திவிட்டது விஞ்ஞான முயற்சியும் ஏற்பட்டது அப்போதைய





பிறா. நாவோ டெக்  
ஸாலதி மூலம் இது  
சாத்தியமாகும் போலத்  
தெரிகிறது. நாவோ  
டெக்குடன் - (லிடரி  
லிபிக்ஷன்) திரவங்கள்  
கட்டி தட்டாமல் தடுக்  
கும் தொழில் திறமையும்  
சேர்த்தால், கூடல் உறைய  
வைக்கப்பட்டு காத்திருப்  
பவர்களை உயிர்ப்பிக்க  
முடியும் என்று சொல்பிரார்  
கள். அதற்கான வேளை வர  
இன்னும் ஒரு முப்பதாண்  
டுகள் ஆகலாம். அதன்பின்  
இறந்தவர்கள் மீண்டும் பிறக்க  
லாம். இதெல்லாம் கொஞ்சம்  
புனைக்கதைத் தள்ளை கொண்ட  
தாக உங்களுக்குத் தெரியலாம்.  
உண்மை நிலை என்பது என்பதை  
யும் சொல்லி விடுகிறேன்.

இன்றைய மூன்றாவது நிலை  
யில் மாலிக்யூலா ரிப்பர் என்பதை  
காண கருவிகளையும் நாம் முந்தைய

முனரகளைப் பயன்  
படுத்தி புத்துயிர் பெற விரும்பி அதற்  
கான செலவுகள் தங்கள் சொத்திய ஒதுக்கி  
வைத்துச் செத்திருக்கிறார்கள் வெர்.  
ஹக்ஸ்லி, After Many A Summer Dies the  
Sweat என்ற நாவலில் மனிதவின் மர  
வாத்தை வெகுவும் இச்சொன்ன சொ



சாகஸம் ஆயிரம்-11



## வாரியார் பிரமதேவம்!

இறைவன் ஒருவன்தான் குற்றம் இல்லாத குணஞ்ஞாந். மனிதப் பிறவி எடுத்த தாம் அனைவரும் ஏதாவது ஒரு சிறிதாவது குற்றம் உடையவர்கள்தாம். செழு கலவாத அணி கலனே விடைபடது. அதுபோல் குற்றம் இல் லாத மனிதன் இருக்க முடியாது.

குற்றம் புரித்தவர்கள் ஆண்டவனிடத் திலும், ஆண்டோர்களைத் திலும் குற்றத்தை ஒப்புக்கொள்ள வேண்டும். ஒப்புக்கொண் டால் தம் குற்றங்களை இறைவன் மன்னிப் பான்.

"புரி பிறை பொறுக்கும் எளி" என்விரா அருள்கிரிந்தாத்.

அத்தியாயத்தில் சொன்னதுபோல் அனா அனுலாக ஜோடித்துக் கட்டுவதையும் தன்னதைப்போ இரட்டித்துக் கொள் வதிலும் முகவிய கவனம் செலுத்தி வரு கிறார்கள். இதன் உடனடி கவனம் சில வலுவான அதி இயேசான பொருள் களைத் தயாரிப்பதிலும் ஆற்றல் அதிக முள்ள அதிக விரயமில்லாமல் சிலவ் களைத் தயாரிப்பதிலும்தான். எனவே நானோ டெக்னாலஜி மூலம் தீய்கள் மறு பிறவி எடுக்க உத்தேசம் இருத்தால் காத்திருக்க வேண்டும்; திறைய பணம் வேண்டும் எப்படியும் இன்னதைய நின் மேதை களைத் தேர்ந்தெடுத்து அவர்கள் இறந்து போனால் புதைக்காமல், எரிக்காமல் பாதுகாத்து நாமதித்து மறுபடி உலகுக்கு அளிக்க முடியும்போது, பிரச்சனை யாணரத் தேர்ந்தெடுப்பது என்பதில்தான் போட்டி வரும்.

நானோ டெக்னாலஜியைக் கருமை யாக விமர்சிப்பவர்களுக்கும் இருக்கிறார்கள். வாழ்க்கைத் தரத்தை உயர்த்தாமல் வாழ் தானை மட்டும் தீட்டிப்பது அபாயகர மானது என்று சிலர் கருதுகிறார்கள். இதற்கு எதிர்பாதுகாக்க வாழ்தானை தீட்டிப்பது மனித குலத்துக்குப் பயன்படும் என்விறார்கள். காரணம் அவர்களின் அனுபவ முதிர்ச்சி. மற்றொரு விமர்சனம் நானோ டெக்னாலஜி அபாயக்கியர்

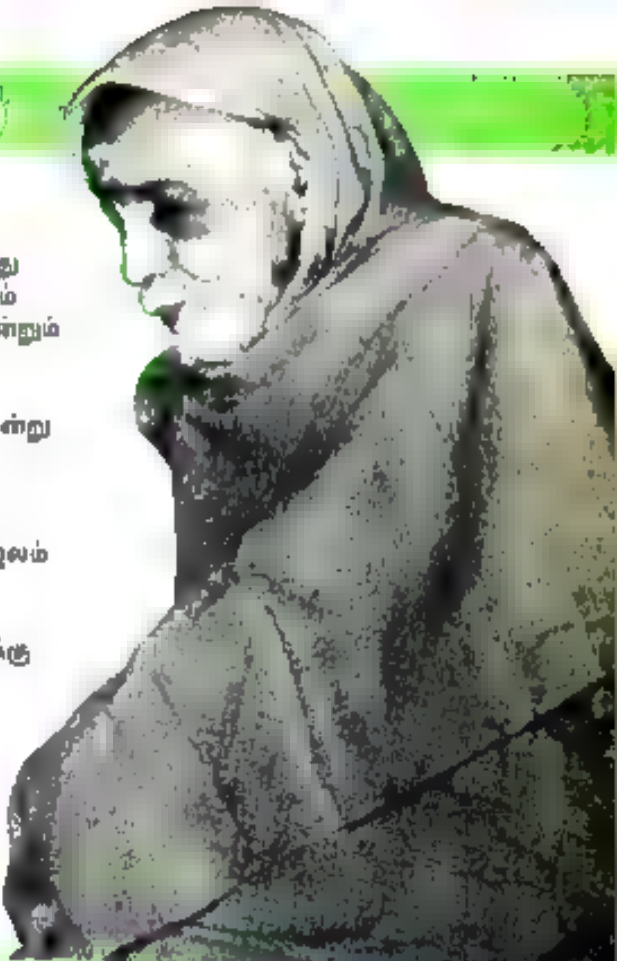
கனிடம் செகிவிட்டால் அபாயம் என் விறார்கள் மைக்கெல் கரிகடன் இதைத் தமது Frey என்ற தாவலில் கலாரண்ய மாகச் சொல்லிவிடுகிறார். சூட்டிக் குட்டி. மானிக்பூலர் ரோபாட்டுகள் தேர்ந்து கொண்டு மேக ரூபத்தில் மனித குலத்தை ஆக்ரமிக்க, அழிக்க முற்படுவதாகக் கற் பனை செய்திருக்கிறார். தாவல் கற் பனைதான் எனதாலும் கரிகடன் தானோ டெக் பற்றி திறைய படித்திருப்பது தெரி கிறது. குறிப்பாக டெக்ஸ்வர், ஃபேய்ஸ்மன் இருவரையும் கரைத்துக் குடித்திருப்பது தெரிகிறது. கரிகடன் சொன்னது போன்ற அபாயம் சற்று மிகையானதுதான். இருக் தும் எத்தப் புதிய டெக்னாலஜியிலும் துவக்கத்தில், பொதித்துள்ள அபாயத்தைக் கணிப்பது கஷ்டமே. நெருப்பு கடும் என்று அனைத் தடை செய்ய முடியாது. மனித இனத்தின் பெரும்பான்மை தல்ல குணத்தில் மேல் தம்பிக்கை கொண்டு தானோவை துஷ்பிரயோகம் செய்ய மாட்டோம் என்ற தம்பிக்கைதான் பியோ டெக்னாலஜி. தானோடெக்னாலஜியை எந்த எந்த எதிர்கால டெக்னாலஜியிலும் அறிமுகப்படுத்தும்போது நவநாமம் ஒரு கம்சனோ, ராவணனோ அனாத வரம் தேட் டப் பெறும்போது ஒரு கிருஷ்ணனும் ராம னும் தோன்றுவார்கள் என்ற தம்பிக்கை தான்.

(வித்தை தொடரும்)  
படம் : ஸ்ரீதாசி

# அருள்வங்கு

## ஸூர்யோதயத்துக்கு

முந்தைய மூன்றேழுமக்கால்  
நாழிகை (ஒரு நாழிகை என்பது  
24 மினிட்)க்குப் பிராதக் காலம்  
என்று பேர். அருணோதயம் என்றும்  
சொல்லுவதுண்டு. அந்தச்  
காலத்தில் பச்சை ஜலத்தில்  
குளிப்பதற்கு பிராதஸ்நானம் என்று  
பெயர். ஆற்றில், குளத்தில்  
செய்தாலும் சரி, அகத்தில்  
மொண்டு விட்டுக்கொண்டு  
செய்தாலும் சரி, தளலுக்கும் ஜலம்  
விட்டுக்கொள்ள வேண்டும்  
(தளலுக்கு தினமும் ஜலம்  
விட்டுக்கொள்வது ஸ்திரீகளுக்கு  
அவசியமில்லை. விரததினம்,  
பித்ருதினம் தவிர மற்ற  
நாட்களில் அவர்கள்  
தளலுக்கு மஞ்சள் ஜலம்  
புரோக்ஷித்துக்கொண்டாலே  
போதும்) பொதுவாகத்  
தளலயோடு கால்  
பச்சை ஜலத்தில்  
காலங்கூர்த்தாலேயே



## ஸ்ப்ரமினம்...

குளித்துவிட வேண்டும். இதன்  
ந்ருஷ்ட பலன், அதாவது பிரத்யக்ஷ  
விளைவு, முதலாவதாக தேஹ கத்தி,  
உடம்பின் அழுக்கு போகிறதென்று  
நேரே தெரிகிறது. அதோடு அந்த  
வேளையில் குளித்து விடுவதால்  
நூங்குழுஞ்சித்தளம், சோம்பல்  
எல்லாம் போய், உந்ஸாஹமும்  
கறுகறுப்பும் உண்டாகின்றன. புத்தித்  
தெளிவும் ஏற்படுகிறது. இன்னும்  
மெடிகல் ஸயன்ஸ்படி  
சொல்லும்போது, இந்தப் பிராத

ஸ்நானத்தினால் நரம்பு மண்டலமே  
உறுதியடைந்து, இப்போது 'நெர்வஸ்  
டிஸீஸ்' என்று பல ரூபத்தில் பரவி  
வருவதெல்லாம் ஸ்னிணித்து விடும்  
என்கிறார்கள். அந்த வேளையில்  
ஸ்நானம் செய்வது உணர்ச்சிகளையும்  
குளிரப் பண்ணி  
சமனமாக்குகிறதென்பது இதன்  
ஸைகலாஜிகல் எஃபெக்ட்.

- ஜகத்குரு காஞ்சி காமகோடி  
ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி  
சங்கராச்சார்ய கவாயிகள்



[illegible][illegible]

மேலும், இவ்வாறு தீவிரமாக நடவடிக்கை எடுக்கப்படுமா என்பதை அறிய விரும்புகிறேன்.

[illegible]



**வி**யாபார உலகத்தில் கறார் விலை

இல்லாமல், பேர முறை இருப்பதினால் எவ்வளவு அருமைவான் காலத்தை ஒரு பொருளும் வினாக்க வேண்டியிருக்கிறது என்பதைக் கணக்கிட்டுப் பார்த்தோமானால் தமது கதி கலங்கிப்போகும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

பேர முறையில் உள்ள பெரிய குறை பாடு என்னவென்றால், சாமான் வாங்கு பவனுக்கு எப்போதும் மன அமைதி ஏற படுவதேயில்லை. ஒரு ரூபாய் விலை சொன்ன ஒரு சாமானை எட்டணாவாக்கு ஒருவன் வாங்கிவிட்டதாக வைத்துக் கொள்வோம். அப்போதும் அவனுடைய மன தில் 'ஒரு வேளை இன்னும் சிறிது பேரம் செய்திருந்தால் ஏழணாவாக்குக் கிடைத்திருக்குமோ?' என்ற எண்ணம் உறுத்திக்

கடைய சிற்றன்னையுடன் வெண்கலக் கடைக்குச் சென்றிருத்தேன். ஒரு வெண்கலப் பாணை வாங்குவதற்காக மத்தியானம் ஒரு மணிவீலிருந்து தாலரைமணி வரையில் தாளவைத்து கடைகளில் புழுத்து விலை பேசினான். கடைசியாக, முதலில் ஆறரை ரூபாய் விலை சொன்ன வெண்கலப் பாணையை மூன்றேகால் ரூபாய்க்கு வாங்கிக்கொண்டு வந்து சேர்ந்தான். அதில் அவளுக்கு இருந்த கர்வமும், சந்தோஷமும் சொல்லத்தரமல்ல. "தீயா கிருந்தால் சொன்ன விலை கொடுத்து ஆறரை ரூபாய்க்கு வாங்கிக்கொண்டு வந்து நிற்பாய்" என்று என்னை ஏசிக்கொண்டே வந்தான். ஆனால், வீட்டுக்கு வந்ததும், அடுத்த வீட்டு

# ஒரே நியதி!

கொண்டேயிருக்கிறது.

இரண்டணா விலை குறைத்து ஒரு சாமானை வாங்கும் பொருட்டு ஒரு பிற் பகல் முழுதும் செலவிட்டிருக்கும் சில நண்பர்களை எனக்குத் தெரியும். அவர் கள் இரண்டணாவைப் பொருட்படுத்து கிறவர்களல்ல; ஆனால் அசட்டுப்பட்டுப் கூடாது என்பதில்தான் அவர்களுக்குக் கவலை. 'நாம் ஏமாற்றப்பட்டோம்' என்ற உணர்ச்சி யாருக்கும் மிகவும் துன்பமளிக்கக் கூடியதல்லவா?

'ஒரு ரூபாய்க்கு வாங்கக்கூடிய சாமானுக்கு ஒரு ரூபாய் இரண்டணா ஏமாந்து கொடுத்துவிட்டோம்' என்ற எண்ணம் எவரையும் இராத்தூக்கம் இல்லாமல் அடித்து விடக் கூடியதாகும். கடைகளில் பேர முறை உள்ளவரையில், அதேகர் இராத்தூக்கம் இல்லாமல் அவன்னைப்பட வேண்டியதுதான்.

ஒரு சமயம் என்று

அம்மான் "ஐயோ! நேற்றுதானே எங்கள் அதனை இதே மாதிரி வெண்கலப் பாணை மூன்றே அரைக்கால் ரூபாய்க்கு வாங்கிக்கொண்டு வந்தான்?" என்று சொல்லி, அத்த வெண்கலப் பாணையையும் கொண்டு வந்து காட்டியதும், சிற்றன்னையின் முகத்தில் சயாடாமல் போய்விட்டது.



**அமரர் கல்கி**

நமது விவாபார உலகத்தில் முதலில் செய்யப்பட வேண்டிய இன்றியமையாத கீர்திருத்தம், 'பேரம்' என்பதை ஒழித்து 'கறார் விலை' முறையை ஏற்படுத்துவதாகும். இதனால் கடைக்காரர் களுக்கு எவ்வளவோ சௌகரிய முண்டு ஐத்து சிப்பந்திகள் ஒரு கடைலில் இருந்தால், கறார் விலை ஏற்படுத்தியதும் இரண்டு பேலரைக் குறைத்து விடலாம்; அவ்வது அவர்களுக்கும் வேலை ஏற்படுமாறு விவா



பாரதத்தைப் பெருக்கலாம்.

பேர முன்றலில்போது சாமான் லாகக்  
வரும் ஒருவர் கடைபில் ஒரு மணி தேரம்  
செலவழிக்கிறார் என்றால், கதார் வினை  
முன்றலில் அவர் ஐந்து நிமிஷத்துக்கு மேல்  
இருக்கமாட்டார். மற்றவர்களுக்கு இடம்  
கொடுத்துவிட்டுப் போவார். கடைச் சிப்  
பந்திகளும் கடைக்கு வந்திற  
வர்கள் எல்லாவரையும் நன்  
றாய்க் கவனித்துக் கொள்ள  
லாம்.

ஆரம்பத்தில் இது

உயர்நீதிமன்றம்

"தந்தை குரவா? ரொம்ப அடிகம்.  
நாலு குரவக்குத் தகுறியா?"

“இப்பணம், இப்பணம், வீணை மூன்றரை ரூபாய்.”

"ஓஹோ! அப்படியானால் இரண்டரை ரூபாய்க்குக் கொடு!"

இதைப்போல் கடைக்காரன் சொல்லு  
கிற விலைகளுக் குறைத்துக் கேட்க



சிந்தி சிரமம் இருக்குமென்பதை நான்நினைவன். பேர முறை அமைக்கவு பழனிவிட்டபடியால், "கதார விளைய" என்பதை சிலர் இயேசு கும்ப மார்ட்டார்கள்; ஒப்புக்கொள்ளவும் மாட்டார்கள். அதைச் சேவியர் சாமாஸ் வாக்ஸிய கதை தெரிவு மல்லவா?

“பெட்டி என்ன வினாவ?” என்று  
ஆனந்த் செஷிடர் கேட்டார்.

"மூன்றுரை ரூபாய்" என்பதான்

வேண்டுமென்பது சாமான் வாய்க்குவதில் நம்முடைய ஒரே நியதியாய் இருந்து வந்திருக்கிறது. அந்த மறத்து, சொன்ன விளைவ கொடுத்து வாய்க்குவதென்றால், நிதித் தீர்மானம்.

• 'கல்வி சஞ்சரிபம்' துவிவிருத்து  
வானதி பதிப்பகம்

“அம்மா!... அம்மா!” நித்யா தின்ற இடத்திலிருந்து சுத்திக் கொண்டிருந்தாள்.

“இப்படிச் சுத்தாதே... இருக்கற இடத்துக்கு வந்து கூப்பிடுன்னு எவ் வளவு முறை சொல்லி யிருக்கேன்!” கைகளைத் துடைத்தபடி முன்ன ணற்கு வந்தாள் நளினி. “ரமேஷ் மாமா வத்தி ருக்காங்க பாரு... இப்போ

மீண்டும் சமையலறைக்கு ஓடி டம்ளரை எடுத்து வந்து நீட்டியவள் “நாவகிளெல்லாம் பாட்டிலோடத் தான் குடிப்போம்பா!” என்றாள். “அம்மா! ஃபிரீப்டி ருப்ஸ்.”

“மாடியில என் பர்ஸ்ல இருக்கு, போய் எடுத் துக்கோ... ஆனா ஒரு கண்ணடிஷன். நீ ஆட்டோஸ வரக் கூடாது!”

“மின்னே நீ குடுக்கற அம்பது ரூபாய்க்கு நெறவி கர்ப்டர்லயா வர முடியும்!”

அதுவரை மௌனமாக வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருந்த ரமேஷ் அடக்க முடியாமல் சிரித்து விட்டான்.

“சிரிக்காதீங்க ரமேஷ்! வீட்டா இந்தப் பொண்ணு ஊரையே முறிச்ச வாயில போட்டுக்குவா!”



# செண்பகம்

நாளுக்கு நாளுக்கு

நான் மாவதி வீட்டுக்குப் போகணும்... கம்மைபெட் டைட்டில் ப்ளீஸ் அம்பது ரூபா குடு... வேட்டாஸா ஆட்டோ புடிச்ச வந்துடு வேன்.”

“முதல் மாமாஸை உட்கார்ச் சொன்னியா... ஏதாவது சாப்பிடறா ராணு கேட்டியா...? தண்ணி கொண்டு வந்து கொடு.”

“ரமேஷ் மாமா நம்ம ஃபேமிலில இருந்தானு நான் திளைச்சுக்கிட்டி ருக்கேன். நீ அவரை வீருந்தாளியா ஆக் கணுமனு பார்க்கறியே!” கேட்டபடியே ஓடிப் போய் கிப்ரிட்ரிலிருந்து தண்ணீரை பாட்டிலோடு கொண்டு வந்து னைத் தாள் நித்யா.

“டம்ளர் கொண்டு வாய்யா!”

“சரி! சிரிக்கலா. நித்யா! அம்மா என்ன சொஹாங் கன்னா இருட்டின பிறகு ஆட்டோஸ வர வேன் டாம்ன்றாங்க நீ உன் ஃபிரண்ட் வீட்டிலேருந்து ிளம்பத் தவாரானதும் வீபோன் பன்யூ... அப்பாவோ சுத்யாவோ அதுக்குள்ள வந் துட்டா அவங்க வருவாங்க, இஸ் வலண்டா நான் வந்து உண்ண அழைக்கட்டு வரேன்...”

“நிடையாது. அப்பா, சுத்யா வேண்டாம். நீங்கதான் வரணும்



என்ன அழைக்கக்க... மாலதி வீடு தெரியுமில்லை உங்களுக்கு...? அம்மாவுக்குத் தெரியும் சொல்லுவாங்கட நான் விரைன்..

"அம்பது ரூபா கேட்டியே தித்யா?" தனினி ரூபா கப்படுத்தினாள்.

"வேண்டாம் அதான் மாமா வராறே."

"எகயில காகில்வாழ வெளியில போகாதே."

"இப்போ திருப்பியும் மாடிகுடிப் போகச் சொல்லியே!"

சட்டென்று தனது பர்ஸிலிருந்து ஐம்பது ரூபாய் நோட்டு ஒன்றை எடுத்துக் கொடுத்து அவளை அனுப்பி வைத்தான் ரமேஷ்.

"சரியான வாயாடி இதைப் கொன்னா திருத்தவே முடியாதுப்பா இவளை..". சோகியாவில் அமர்ந்து கால்களைத் தூக்கி மடக்கி வைத்துக் கொண்டான் தனினி.

"நல்லதுதானே தனினி. இவளும் சத்யா மாதிரியே ஆழமா, மெனமமா இருந்தா அப்பறம என்ன சவாரஸ்யம் இருக்கு..?"

சத்யாவின் பெயரை அவன் சொன்னதுமே அந்த அறையெங்கும் செண்பக மலர் வாசம் கமழ்வதான ஒரு பிரமை உண்டாயிற்று அய்யனாக.

"என்ன ஆக்க!" என்றான் அவன் முக பாவம் மாறு வதைப் பார்த்து.

"சத்யாமிட்டே வேற மாதிரி சவாரஸ்யம் இருக்கின்றது தினைச் சுக்கிட்டிருந்தேன்."

"திச்சயமா.. ஒவ்வொரு குழந்தையும் ஒவ்வொரு விதமான அழகு, சவாரஸ்யம்.."

"அவன் இனிமே குழந்தை இல்லை.."

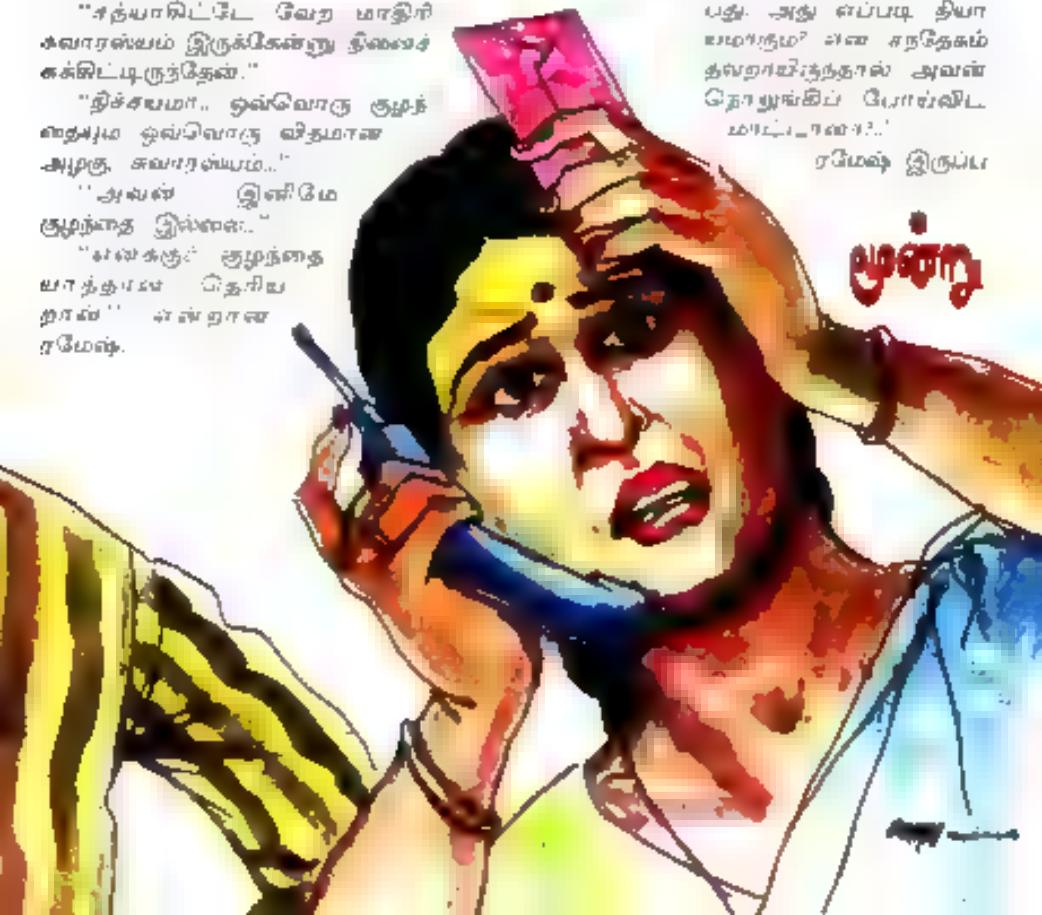
"எவகரு? குழந்தை யாத்தான் தெரிய நான்" என்றான் ரமேஷ்.

## சீதா ரவி

'அவன் சட்டவடப் பையில் செண்பகப்பூவை வைத்துக்கொண்டு அலைகிறான் தெரியுமா? அது குறித்து ஏதேனும் கேட்கும் உத்தேசத்துடன் அனுபவினால் அவன் உய்ஞ்ஞர்வுக்கு எப்படியோ தெரித்து போகிறது. தன்னைச் சுற்றி ஒரு எஃகுக் கோட்டை எழுப்பிக் கொள்கிறான். அது மாதிரி சமயங்களில் அவனை தெருங்கலே அச்சமாயிருக்கிறது. மேலும்... ஒரு சந்தேகத்தின் அடிப்படையில் அவனிடம் நான் என்ன பேசுவது? எதைக் கேட்பது. அது எப்படி தியாயமாகும்? என சந்தேகம் தவறாவிருந்தால் அவன் தொழங்கிப் போவ்விட மாட்டானா?'

ரமேஷ் இருப்ப

மூன்று



எதையும் மறந்து சற்று தனக்குள் ஆழ்ந்தான் நளினி.

"என்னம்மா! ஏதாவது கவிதை உதவமாகப் போகுதா..." என்று அவன் கேட்ட போது சிரித்துப் சொன்னான்:

"சத்யா குழந்தையாகத் தெரியறாண்ணா நித்யா இன்னும் பிறக்கவே இல்லைன்னு சொல்லிடப் போறீங்க! உங்களை மாதிரி 'ஹாய்'யா இருந்தா எல்லா குட்டிப் பிசாசுகளும் தேவதைகளாகத்தான் தெரியும். கல்யாணம் பண்ணிக்கிட்டு இரண்டு பிள்ளைங்களைப் பெத்து வளர்த்திருந்தா கண்களே வேற"

"அந்தக் 'கதை'யெல்லாம் வேண்டாம்னுதானே கல்யாணமே பண்ணிக் களம்..."

"ஜோக்கெல்லாம் கிடக்கு வீடுங்க ரமேஷ்... நீங்க ஏன் கல்யாணம் வேண்டாம்னு இருக்கீங்க..." எங்கிட்டே சொல்லவாயில்லையா?"

"ஏன்? தெரிஞ்சுக்கிட்டு என்ன பண்ணுவீங்க..." கல்யாணம் பண்ணிக் களும் அத்தனை நல்லது பாதுகாப்பு. அப்புறம் பிள்ளை வகுத்தமாயிருக்கும் தனிமையாயிருக்கும்னு அட்வைஸ் பண்ணப் போறீங்களா..."

"இல்லை... இல்லை... இவ்வளவு இல்லை... இவர்கிட்டே புல முறை கேட்டுப் பார்த்தேன் நீங்க ஏன் செட்டில் ஆகாம இருக்கீங்கன்னு. 'அதெல்லாம் அவசகலங்க தரிப்பட விஷயம்; நாம் கேட்டா ஒரு வேளை ரமேஷ்-க்கு வகுத்தமாயிருந்தாலும் இருக்கும். சுமமா இரு'ன்னு ஒவ்வொரு நடனவையும் என்னை அடக்கிடுவார்..."

"உங்க கார்ட்டின்னை  
களைக்கவே மாட்டேன்  
ஹாரே, ரமேஷ்"  
"நான்தான் சொக்  
னேனே, எங்க விடவ தெனைய  
பேர் குக்குவ விசுவை வைக்கிற  
மாதிரி இருப்பாய்க்கன்னு."  
- ஆர் தய்யகராஜ்

ஆனா தெரிஞ்சுக்கறது என் கடைமையன்னு நினைக்கிறேன். உங்களைப் பத்தி முழுசா தெரிஞ்சுக்கிட்டா இன்னும் நல்ல சிப்பொண்டா இருக்கலாமில்லியா?"

சட்டென்று அவன் முகம் இளகியது. அவன் எழுந்து விசக்கை ஆள் செய்து விட்டு வந்து மீண்டும் அமர்ந்தபோது அவன் விழிகள் பளபளத்துக் கசிந்தன.

"சொல்ல இஷ்டம் இல்லைண்ணா சொல்ல வேண்டாம்..."

"இல்லை தளினி. சொல்வேன். ரொம்ப போ கேட்கிற கேள்விதான். ஆனா என் பதிலு யாருக்கும் புரிஞ் சதிலே... அப்பா அம்மாவுக்குக் கூட புரியலை அதனால் பதில் சொல்ற தையே திறுத்திட்டேன் உங்களுக்குப் புரியுமனு தோணுது புரியவைன்னாலும் பரவாயில்லைன்னு மனசுல ஒரு சத் தோஷமாண தெரியாம் இருக்கு... அத னாக சொல்றேன்..."

சற்று தேரம் மென்னமாக இருந்தான். தளினி பெரிதுமையாக அவன் முகம் பார்த்தபடி இருந்தான். மெல்ல ஆரம் பித்தான்.

"கல்யாணமங்கறது ரொம்ப அழகான அனுபவம் பாஸ்பர பரிமாற்றம், திபத் தளைகளில்லாத அன்பு, குடும்பம், குழந் தைகள்... எல்லாம். ரஸமாகத்தான் இருக்கு ஆனா... அத்தனைவிலையும் சரடு மாதிரி ஒடற விஷயம் என்ன தெரியுமா...? பொண்ணைங்கப் புருஷன், பெண்டாட்டி போட உடைமைய அவன் அவனோட உடைமை, குழந்தைகள் இரண்டு பேருக் கும் உடைமை... எப்படியோ ஏதாவ தோரு கட்டத்துல இனிமையான பத் தங்கறது இறுகிய ஆதிக உணர்வா ஆவிடுறதைத்தான் நான் நிரூபித் திருமயப் பாரக்கிறேன். ஆதிக் சும செலுத்தறதும் அந்த

ஆதிகத்துக்கு  
உட்படுறதும்தான்  
கல்யாணமங்கற மாதிரி மாறிப் போலிடறது. 'பாதுகாப்பு'ன்ற ஒரு போர்வை வேற இதுக்கு. அந்த மாதிரி ஒரு உறவுக்குள்ளே என்னால கட்டுப்பட முடியாதது; மகிழ்ச்சியா இருக்க முடியாதது..."

தளினிக்கு அச்சமாக இருந்தது.



வீட்டின் நான்கு கலர்களுக்குக் கூட தெரிய விடாமல் தனது மனச்சுவலுக்குள் அவள் சிறை வைத்தவை இவனுக்கு எட்டியிருக்குமோ, நுண்ணுணர்வாளால் கிரஹித்திருப்பாளோ? உஷா ஏதாவது சொல்லி? சே! சே... நிச்சயமாய் அப்படி இராது.

அவன் மெனனம் அவனுக்குக் கவலை தந்திருக்க வேண்டும். "ஸாரி தளினி! உங்க இரண்டு பேரையும் பத்தின விமர்சனமா இதை காடுத்துக்க வேண்டாம்... ஐ தோ, யு ஆர் எ வெரி வெரி ஹாப்பி கபின், இங்கே வரபோது நான் ரொம்ப ரொம்ப செளக்யமா உணர்றேன்" என்றான்.

ஆறுதலும் ஆச்சர்யமுமாக அவளுக்குள் உஷர்வுச் சுழல் கிளம்பி தலை கிறுகிறது. தான் மிகச் சிறந்த தடிவையாக வளைய வந்ததை, வந்து சொண்டிருப்பதை எண்ணி, தனக்குத்தானே பாராட்டு கூறிக் கொண்டான் தளினி. "உங்க முடிவு சரி என்று உங்களுக்கு நிச்சயமா தெரிஞ்சிருந்தா சரிதான்..." என்றான். "ஆனா தனிபா இருக்கிறது..."

"நான் தனியா இருந்தாலும் தனிமையான கஷ்டப் படலை போதுமா? சந்தோஷமா இருக்கேன்."

"தட்ஸ் ஸைஸ்..."

"நீங்க என்ன சாப்பிடறீங்க? காஃபி... ம... ராத்திரி இங்கேயே சாப்பிட்டுட்டுப் போகலாமில்லே..."

"காஃபி வேண்டாம். மூர்த்தி வந்ததும் சாப்பிடலாம். உங்களுக்கு வேலை இருந்தா பாருங்க. நான் கொஞ்சம் தேரம் டீவி பார்க்குக்கிட்டு இருக்கேன்."

"ஒரு பத்து நிமிஷத்துல வரேன்" என்று சமையலறை பக்கம் போனான். ரமேஷ் டீவியில் செய்தி பார்க்க ஆரம்பித்தான். வாசல் மணி அடித்ததும் போய்த் திறந்தான்.

"ஹாய்!" சத்யா கருக்கமாகச் சொல்லி விட்டு ஹால் சோபாவில் அமர்ந்து வுல்க்களைக் கழற்றியபடி இரைந்தான்: "அம்மா! ஒரு சுப் டீ கிடைக்குமா?"

"தரேன்பா..." என்றபடி வெளியே வந்தவள் "வேறெதாவது வேணுமா



சாப்பிட..." - கேட்டுக் கொண்டான்.

"வேண்டாம்..."

நான்கு நாள் மார்னிங் சிபினைட்ல பெங்கலூர் போறேன்மா... கிளையன்ட் ஆபீஸ்ல கொஞ்சம் வேலை, ஸ்டட் சிபினைட்ல திரும்பிடுவேன்."

"சரி... அப்பா வந்ததும் ரூபகமாச் சொல்லிடு..."

அவன் தேரீர் அருத்திவிட்டு மேவே தன் அறைக்குச் சென்றதும் மீண்டும் வாசல் மணி அடித்தது. "மிஸ்டர் சத்யாவுக்கு ஏர் டிக்கெட் கொண்டு வந்திருக்கேன்" என்று ஒரு பணியாளர் உறையை தீட்டி கையெழுத்து பெற்றுக்கொண்டார். கதவைச் சாத்திவிட்டுத் திரும்பியவன் முகத்தில் நிம்மதி தெரித்தது. பெங்கலூருக்குத்தான் சத்யா போகிறான் என்றிற சாட்சியம் கிடைத்த நிம்மதி.

"என்ன உங்களுக்கு நீங்களை சிரிச்சுக் கூறிங்க..." டீவியிலிருந்து சுவனம் சிதறியவனாகக் கேட்டான் ரமேஷ்.

"ஒண்ணுமில்லை..."

"இல்லே... ஏதோ இருக்கு... ஆனா சொல்லலைன்னா பரவாயில்லை" என்றான் சிரித்துக்கொண்டே.

"உரிய தேரத்துல சொல்றேனே..." என்றான் கொஞ்சம் குரலிதழ்சிப்போல்.

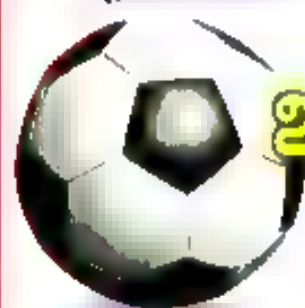
போஸ் அடித்து பேச்சை இடைமறித்தது. எடுத்துப் பேசியவன் முகத்தில் கவரம் படர்ந்தது. "எந்த ஹாஸ்பிடல்?" என்றபடி தளையைப் பிடித்துக்கொண்டு அப்படியே தரையில் அமர்ந்தான்.

(மணம் வீசும்)

மிர்தாவுக்கு  
முளைத்த  
சிறகுகள்!



- சுவையான கதை



உலகக் கோப்பை  
கால்பந்து!

- சுவாரசியமான தகவல்கள்

டரம்ஸ் சித்தார்த்!

- கவர் ஸ்டோரி



1000/- ரூபாய்  
பரிசுப் போட்டி

சிறுகதை  
போட்டி

குழந்தைகளின் குதூகலம்!

கோகுலம்

ஜூன் 2006

ரூ.6/- மட்டுமே

# நன்றி... வாக்காளர்களே!

பெருவாரியான வாக்குகள் வித்தியாசத்தில் என்னை வெற்றி பெறச் செய்த இந்தத் தொகுதியைச் சேர்ந்த வாக்காளர் கூளுக்கும், இந்தத் தொகுதியைச் சேராது வாக்காளர் கூளுக்கும் என் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்...  
- கு.ஆனந்தன்

எதுக்குக் காரணமே இல்லாம அடிக்சிற்ங்க?

நானைக்கு உனக்கு ரிசுட் வருதாமே. நானைக்கு நான் ஊர்ல இருக்க மாட்டேனே.

- அம்பை தேவா

"ஒரு லட்சம் கொடுத்து வாங்கற அளவுக்கு இந்த ஸ்டெதாஸ்கோப்புகள் அப்படி என்ன விசேஷம்?"  
"பேஷண்ட்டோட சட்டைப்பை மேல வெச்சதும் உள்ளே எவ்வளவு இருக்குன்னு சொல்லிடுமே."  
- வி.விஷ்ணுசுரமார்

நான் தினமும் செல்போன்ல பாட்டுக் கேட்பேன்...

மனைவி கிட்ட இருந்து தானே...?

- கே.ஆனந்தன்

மனைவி இறந்த மறுதானே இன்னொரு திருமணம் செய்து கொள்ளும் இத்தக் காலத்தில், எப்போதோ இறந்த தனது மனைவி ஸயத் தெய்வமாக நினைத்து வாழும் கோபால் கவுண்டர், மனைவி சமாதியருகிலேயே தனக்கும் ஒரு சமாதி கட்டி, மரணத்துக்காகக் காத்திருக்கிறார். வாழ்வது செஞ்சி பக கத்திலுள்ள சொக்கனேந்தல் கிராமத்தில், வயது தொண்ணூறு.

"என் மனைவி சின்னக் குழந்தை என்னை வாழ வைச்ச தெய்வ மய்யா... என்னோட மயராசுவை நான் கட்டுன நேரம் சொக்கிவைத் தல் கிராமத்துலயே போ சொய்ய

லிட, அத்த சொக்கத்தை அவரால் தாங்கிக்கொள்ள முடியவில்லை. தன் மனைவியின் உடலை வராக நதியாற் றங்களுலே தன் பூர்வீகக் காட்டில் புதைத்து, சமாதி எழுப்பியிருக்கிறார். கடத்த பதினாஸ்கு வாடுங்கணாக தினசரி அங்கு தவறாது சென்று வருகிறார்.

இதனை தாட்களாக சின்னக் குழந்தையின் சமாதி வெட்ட வெளி யில்தான் இருந்து வந்துள்ளது. என்ன நினைத்தாரோ, சில மாதங்களுக்கு முன்பு திட மனைவியின் சமாதி அருகே, தமக்கும் ஒரு சமாதிக்காக பள்ளம் தோண்டியிருக்கிறார் கோபால் கவுண்டர்.

"நான் செத்ததுக்கப்பறம் என்னோட சைபரனுங்க என்னை எங்கே புதைப்பாங்

■ மனைவி  
சமாதியருகில்  
கோபால்  
கவுண்டர்

## மனைவிகேக்க...

ஒரு குடும்பமா என் குடும்பம் ஆகிப்போச்ச விலசாயம், சந்திய மங்கலத்துல ஈரஸ் மிக்குன்னு காமத்தேனு கணக்கா பெருகிச்ச செல்வம்" என்று உருகும் கோபால் கவுண்டரின் வாரிசுகம், திருமண மரதி தனித்தனி குடும்பங்களாக சொக்கனேந்தலில் வசித்து வரு கின்றனர்.

1991-ல் கோபால் கவுண்டரின் மனைவி சின்னக் குழந்தை இறந்து

கொண்டு கொல்ல முடியாது. அதான் நான் உகரோட இருக்கும்போதே சம்சாரத் தோட சமாதிகுப் பக்கத்துலேயே எனக்கும் ஒண்ண கொந்தச் செல்வல் கட்டிக்கிட்டேன். இனிமேல நான் எப்ப செத்தாலும் என்னை அந்த தெய்வத்துக் குப் பக்கத்துலயே புதைச்சிலாங்க. எனக்கு அது போதும்!" என்கிறார் கோபால் கவுண்டர் கண்கள் பனிக்க.

- ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு





**இது  
எங்கள்  
பக்கம்**

## மனைவி சொல்லே மத்திரம்!

நான் அரசு சார்பு திறுவனம் ஒன்றில் பணி புரிந்து கொண்டிருந்தேன். அடிக்கடி சினிமா, ஹோட்டல் என்று போவது என் வழக்கமாக இருந்தது.

ஒரு நாள் என் மனைவி என்னிடம் 'இன்னும் இரண்டு வகுடத்தில் நீங்கள் பணியிலிருந்து ஓய்வு பெற்று விடுவீர்கள். அதன்பின் இது போல ஆடம்பரமாகச் செலவு செய்ய முடியாது. உங்களுக்கு வரக்கூடிய பி.எஃப். மற்றும் கிராஜ்விட்டி தொகைகளை முதலீடு செய்தால் அதில் லாபக்கும் வட்டி. உங்களுக்கு வரும் பென்ஷன் தொகை ஆகியவற்றுக்குள் குடும்பச் செலவை அடக்க வேண்டும். ஆகையால் இப்போதிலிருந்தே செலவை கிக்களமாகச் செய்யுங்கள். தேவையில்லாத செலவுகளைக் குறைத்துக் கொள்ளுங்கள்' என்று கூறினாள். அன்றிலிருந்து படிப்படியாக தேவையில்லாத செலவுகளைக் குறைக்க ஆரம்பித்தேன். மாதா மாதம் ஒரு தொகை மீதமானது. அந்த தொகையை வங்கியில் முதலீடு செய்தேன். தற்போது பணியிலிருந்து ஓய்வு பெற்று விட்டேன். மனைவி கொள்ளதை கடைப்பிடித்ததால் குடும்ப வாழ்க்கை அமைதியான நிரோட்டமாக உள்ளது.

- சுந்தர் சுந்தரி, கோவை

## ஊனம் ஒரு தடையல்ல!

இலங்கை மட்டக்களப்பு பகுதியில் வசிக்கும் எனது உறவினர் ஒருவரின் அழைப்பின் பேரில், சமீபத்தில் இலங்கை சென்று வந்தேன். மட்டக்களப்பு பகுதி ஊர்களைச் சுற்றிப் பார்க்க ஒரு நாள், ஆட்டோ ஒன்றை வாடகைக்கு அமர்த்தினோம். மிகத் திறமையாக ஆட்டோ ஓட்டிய அந்த டிரைவருக்கு ஒரு சால் இல்லை. முன்பு சாவல் துறையில் பணிபுரிந்த போது ஒரு விபத்தில் சாவை இழக்க நேரிட்டதாம்.

இலங்கையைச் சுற்றிப் பார்க்க ஒரு வேள் ஏற்பாடு செய்து அதில் பயணித்த போது, நீர்க்கொழும்பு என்ற ஊர் அருகில், வேளின் சைலன்ஸர் உடைந்து விட்டது. அதைச் சரிசெய்ய அருகில் இருந்த மெக்கானிக் செட்டுக்குச் சென்றோம். அங்கே கண்ட காட்சி என்னை வியப்பில் ஆழ்த்தியது. அந்த செட்டின் உரிமையாளருக்கு (சிறுவன்) இரு கால்களும் வளர்ச்சி குன்றி கும்பிப் போய் இருந்தன. நகர்ந்து நகர்ந்து வேலைகளைச் செய்தார்.

நம் ஊரில் உடல் ஊனமுற்றோர் பலர் பிச்சை எடுக்கும் அவலத்தைப் பார்க்கிறோம். நம்பிக்கையை மனத்தில் விதைத்து வாழத் தொடங்கிவிட்டால் மனிதர்கள் யாவரும் மகத்தாக வாழலாம்.

- செ.அருமைநாதன், சென்னை

**ஊர்** ரிவிருந்து, உறவுக் காரர் வந்திருத்தார். வர வேற்று, நலன் விசாரித்து. உபசரித்து, பேசிக் கொண்டிருக்கும்போது கேட்டேன்.

“ஊர் எப்படியிருக்கு... விசேஷம் ஏதாவது உண்டா?”

“ஊருக்கென்ன... தல்லாதான் இருக்கு. வரதன்னு ஒரு பெரியவர் இருந்தாரே... அவர் தான் தவழிட்டாரு...” என்றார், சாதாரணமாக.

நான் திருக்கிட்டிட்டுப் போனேன். அதைக் கேட்ட மாதிரித்தேவையே எனக் கொரு சம்பவம் திணைவுக்கு வந்தது.

**அது** ஒரு வெயில் காலம். கொளுத்திக் கொண்டிருத்தது வெயில். வெளியில் தலை காட்ட முடியவில்லை.

ஆடு மாடுகளுக்கிட மேய்ச்சலை மறந்து. அனல் காற்றுக்கு ஓசைகொடுத்து கொட்டகையில் படுத்துக்கிடந்தன.

கானல் தீரோடி தகைத்த வேளையில் ஒரு உருவம் மட்டும் குட்டைப் போகுட்படுத்தாமல், பொங்கி வடியும் வியர்வையில் குளித்தபடி ஆடி, ஆடி நடந்து வந்தது.

நேரே எங்கள் வீட்டு வாசலில் வந்து தின்று, “மாரி முத்து...” என்று குரல் கொடுத்தது. அப்பா எழுந்து வந்தார்.

“ஏண்டா... என் பையன் இங்க இருக்கானா...” என்று கேட்டது.

“அடடா... இந்த வேகாத வெயில்லகூடவா இப்படி... உனக்கு மட்டும் நிவாகாபுதா... இப்படி திழுத்துக்காவா...” என்று கூப்பிட்டார் அப்பா.

“தூங்கிக்கிட்டுதான் இருந்தேன். மகன் குரல் கேட்டுது...”

என்று சொல்லிக்கொண்டே வரதன் உள்ளே வந்து,

“செல்வாவைக் கூப்பிடு...” என்றார்.

“என்ன மாமா... உங்க மகன் செல்வராது”, டெல்லியிலிருந்து வந்து ஒரு வாரம் உங்க கூட தங்கிவிருந்துட்டு நேத்து தானே புறப்பட்டுப் போனாப்பவ. தீங்கதானே வழியனுப்புனீங்க...” என்று அப்பா திணைவு படுத்தினார்.

வந்தவர்,

“நான்தான் வழியனுப்பிச்சேன். ஆனா, அவன் திரும்பி வந்துட்டாப்பவ இருக்கு. உன் வீடல பேசிக்கிட்டிருக்காப்பவ இருக்கு...” என்றார்.

“நான் சொல்லியா நம்பப்போறீங்க... உள்ளே போய்ப் பார்த்துக்கங்க...” என்று சொல்லிவிட்டார் அப்பா.

அவரும் வீட்டுக்குள் போய் எல்லா அறைகளிலும் தேடிவிட்டு ஏமாற்றமாய் திரும்பி,

“இங்கிருந்துதான் குரல் கேட்ட மாதிரி இருக்கு...” என்று இழுத்தார்.

அப்பா மடியை அவிழ்த்துக் காட்டினார்.

“தல்லா பார்த்துக்கங்க...” என்றார்.

அப்போது தெருவழியாகப் போன ஒரு ஆள், “பெரியவரே... வுடாத... புடி... புடி... மாரிமுத்து வைக்கப்போர்வ ஒளிக்க வச்சிருக்காரு உம் மகனை...” என்று வேடிக்கையாகச் சொல்லிவிட்டுப் போனான்.

அவன்மேல் பாய்த்தார் அப்பா.

“அறிவுசெட்டவனே... வாய்மூடிக்கிட்டுப் பேசுமாட்டே... எதெதுவ விளையாடறதுன்னு விவஸ்தையில்ல. உனக்கு இத்தக் கறி வராம பார்த்துக்க... போடா...” என்று விரட்டினார்.

அதே நேரம் பெரியவர், “செல்வா, செல்வா” என்று அலறிக்கொண்டு வீட்டின் பின்புறம் ஓடி, வைக்கோல் போரைப் பிடுங்கி எதிரி ஆரம்பித்தார்.

தாங்கள் போய்த் தடுத்தும்,

“எம்பிள்ளையை ஒளிக்கா வைக்கறீங்க...” என்று ஆவேசமாகப் போரைக் கலைத்தார்.

மாடுகள் மிரண்டன.

நல்ல வேளையாக அவர் வீட்டி

விருத்து ஆட்கள் வந்து அழைத்துப் போனார்கள்.

அன்று முழுக்க வீட்டில் அவர் குறித்துத்தான் பேச்சு.

பெரியவருக்கு செல்வராஜ் ஒரே மகன். அவனைப் பெற்றதும், தாய் இறந்து போனான். சபையனுக்கு அம்மா இவ்வளவு ஏக்கம் வந்து விட்டது கூடாது என்று ரொம்பப் பாசம் காட்டி வளர்த்தார். அவனுக்கும் அப்பா மேல் பிரியம்தான். மேல்பாடிப்புக்காக ஊரை விட்டுப் போனான். அந்தப் பிரிவை பெரியவரால் தாங்க முடியவில்லை.

"அப்பவே பிள்ளை ஏக்கம் பெருசா போச்சு அவருக்கு. இத்தனைக்கும்

செல்வராஜ் வாரம் தவறாம லெட்டர் போடுவான். மாசத்துக்கொருதரம் வந்து போவான். அவன் இருக்குற வரை மனுஷன் சாதாரணமா இருப்பாரு. அவன் போனதும் பறிகொடுத்தா மாதிரி ஆயிருவாரு. அப்பப்ப இந்த

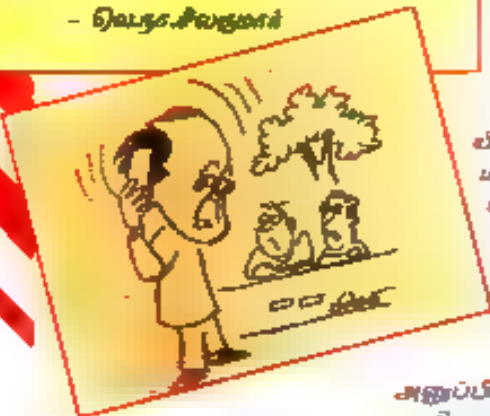
# பித்து!



“அந்த ஆளு காதுல செம்போன்  
வச்சுச்சிட்டு, தலையைய ஸ்டீம் ஆட்டிச்சிட்டு,  
ஒண்ணுமே பேசாம இருக்காரே!”

“எதிர்புறனையில் அவர் கண்ணி பேச  
வாங்க!”

- ஏவதாசீவருமாள்



மாதிரி நடந்துக்குவாரு! ஆரம்பத்து  
லருத்தே ரொம்பப் பாசம் வைக்காம  
கொஞ்சம் விலகியே இருத்திருத்தா  
இப்படி யாகியிருக்காது” என்று என்  
னைப் பார்த்துக்கொண்டே சொல்லு  
வாரி அப்பா.

எனக்கு ஒரு மாதிரியாக இருக்கும்.  
அப்படிச் சொன்னதால் அப்பா,  
என்னைவிட்டுக் கொஞ்சம் விலகிப்  
போனதுபோல இருந்தது.

அப்படியெல்லாம் கணக்குப் பரிக்  
காமல் பின்னைப் பாசத்தில் வைத்திய  
மாகியே மாதிரிவிட்ட அந்தப் பெரியவர்  
யிது எனக்கு அன்பும் அனுதாபமும் ஏத  
பட்டன.

“நான்தான் உங்க பைலன் செவ்வ  
ராஜ்ஜு நினைச்சுக்கிச்சுங்க. ஏன் வினா கஷ்  
டப்படறீங்க” என்று ஒரு முறை அவரி  
டம் சொல்லப்போய், “பலே, பலே”  
என்று கொண்டாடியது நினைவிருக்  
கிறது.

அவர் மகன் படித்து, வேலை தேடிச்  
கொண்டதுடன் கல்யாணமும் பண்ணிக்  
கொண்டான். அப்பாவைத் தன்னுடன்  
அழைத்துச் சென்றான். அப்பாவைக்  
கவனித்துக் கொண்டதான் கல்யாணமே  
பண்ணிக்கொண்டான் அவன்.

ஆனால், பெரியவரை அவனால்

வைத்துக்கொள்ள முடிய  
வில்லை.

“என்னால் இவர்கடவெ  
உடனாத்திருக்க முடியவில்லை.  
ஆபீஸுக்கும் போய்விட்டால்,  
என்னைத் தேடிக்கொண்டு  
வந்துவிடுவிரார். டாக்டர்கள்  
கிட்ட காட்டிப் பார்த்தேன்.  
வைத்தியம் செஞ்சாஜம்.  
கொஞ்ச தானைக்குச் சரியா  
யிருக்காரு. ரோடல், டிராஃபிக்ல  
மாட்டிக்கிட்டு எதனா ஆலிட்  
டால், அவன் மட்டும் எவ்வளவு  
தாஸ்தான் காவல் காத்துக்  
கிட்டிருப்பான்...” என்று  
கொண்டுவிட்டு ஊரிலேயே  
விட்டுவிட்டான்.

மாதந்தோறும் பணம்

அனுப்பினான்.

தலைமை எல்லோருக்கும் புரியத்  
தான் செய்தது.

அவரேகூட, “ஆமா- நான் அப்படி  
பண்ணக்கூடாதுதான். எல்லார்க்கும்  
சங்கடம். பையனுக்கும் கெட்டபேரு...  
இனிமே அப்படிச் செவ்வ மாட்டேன்.  
செவ்வம் தவறா இருக்கான். பெரிய  
படிப்பு, பெரிய வேலை... மருமக மாசமா  
இருக்கு- ரூட்டி செவ்வா வருவான்.  
அவங்கப்பண வளர்த்த மாதிரி, அவன்  
தானே வளர்ப்பேன்”னு தெனிலாகப்  
பேசினாலும், அவ்வப்போது ஏதாவது  
ஒரு திசையில் பின்னைவைத் தேடிச்  
கொண்டு.

“செவ்வா... அந்தத் தோப்புலருந்து  
கப்பிடறாப்ல இருக்கு. பக்கத்துத்  
தெருவுல பேசறாப்ல இருக்கு...” என்று  
போய்க் கொண்டதான் இருந்தார்.

“எப்படிச் செத்தாரு...” என்று கேட்  
டேன் வந்தவரிடம் வகுத்தமாக.

“எப்பயும் போல பின்னை ஞாபகம்  
வந்து தோப்பு துறவுன்னு அலைஞ்சுக்  
கிட்டிருத்திருக்காரு... எவனோ விஷமத்  
தனமா, ‘செவ்வம் கிளைத்துக்குள்ள இருக்  
காரு’ன்னு சொல்லியிருக்கான். நேரா  
கிளைத்துவபோய் இறங்கிட்டாரு...  
உணக்குததான் தெரியுமே... அவருக்கு  
தீச்சல் தெரியாதுன்னு...” என்றார்  
அவர்.





## சிவிமாவுக்குப் போகலாம் வாங்க!

திமொவ நாங்கள் ஒளித்திருந்த ஸலக்கோல் படப்பை நாய்கள் குழந்தை கொண்டதால் எங்கள் மூவருக்கும் உயிர் போன மாதிரி ஆனது. ஏற்கெனவே எங்களுக்கும் அந்த நாய்களுக்கும் முன்பாக உண்டு என்பதை உலரே அதியும்.

போன சனிக்கிழமைகூட நிவ ஸாண்டி அந்தச் செவ்வரி நாயைக் கல்லால் அடித்ததாகப் பெருமையாக என்னிடம் சொல்லுபவன். நான் மறந்திருக்க வாம். அந்த நாய் மறந்திருக்குமா?

தேரமாக ஆக வங்களைத் தேடி ஒரு பயதும் வரவில்லை. அனேகமாக பாசா பன் அவன் பாட்டியோடு படுத்துத் தூங்கியிருப்பான் கூட. விளையாடிய பயல்களுமே காணாமல் போயுவிட்டார்கள்.

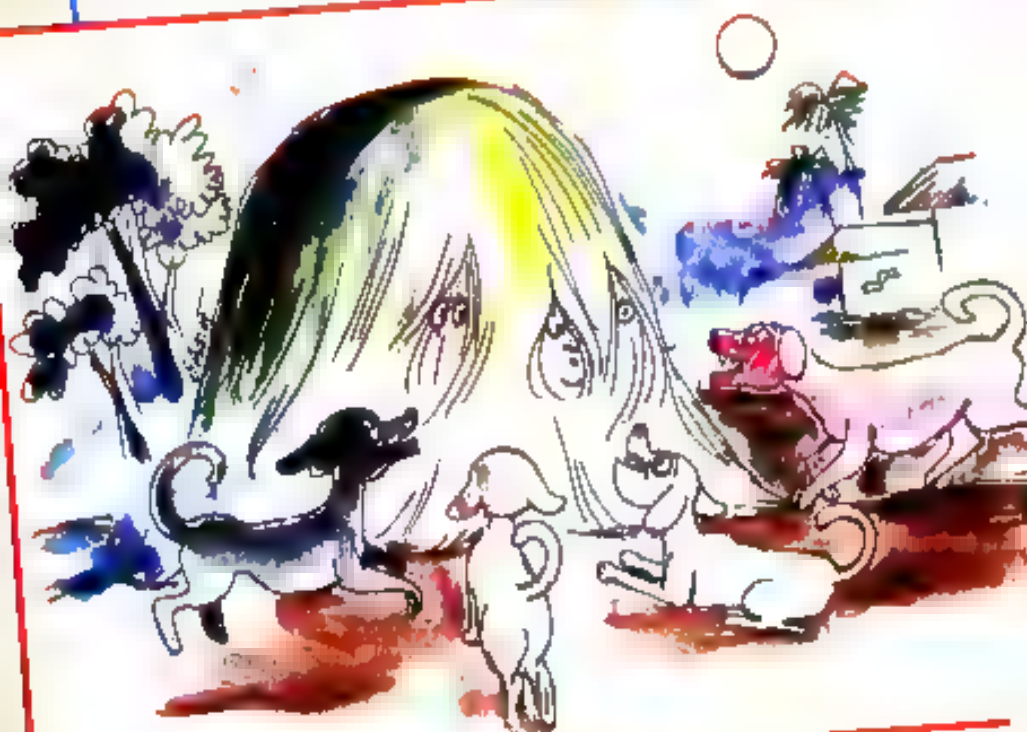
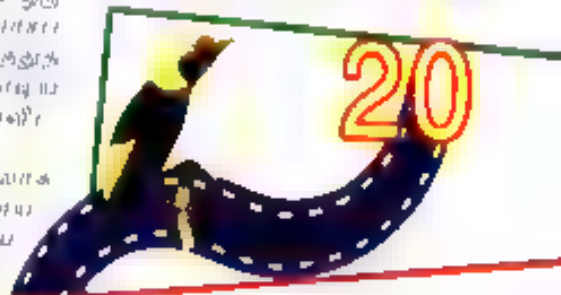
ஒருமணி நேரத்துக்கும் மேலாக எங்களைச் சுற்றிக் குளிக்க நாய்களைப் பற்றி நாய்கள் கவனப்பீய் டிடவில்லை ஸ்ச்ச்சுவிட்டால்

தானே கவனப்படுவதற்கு. அந்த நாய் கரும வெறுத்துப்போய் 'போங்கடா மனுஷங்கள்' என்று நாய் பாஷையில் இட்டிவிட்டுப் போய்விட்டன.

இரவு 12 மணிக்குமேல் மெதுவாக வெளியே வந்த நாய்கள், உடம்பெல்லாம் தமதமவென்று அரிப்பெடுக்க உலர் குழாயில் குவித்துவிட்டு வீடு போய்ச் பிசர்த்தோம்.

இப்போதெல்லாம் குழந்தைகள் திருடன் போலீஸ் விளையாடுகிறார்களா, தெரியவில்லை.

சிவிமாவணி நாய்கள் போட வேண்டி வந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.



வினையாட்டுகளை வெல்லாம்  
விட்டுவிட்டு நாங்கள் தயாரா  
வோம்.

மீனா விட்டுத் திண்ணையில்  
நாங்கள் கடியபோது, அதை

# நடராச்சாரியும் செவ்வலை நாயும்...

கு.ஞானசம்பந்தன்

கற்றுவிட்ட ராத்திரி நா கதவிட்குறைய  
நாடக நேரம் மனங்களை விடையா  
செலிந்து எவையுருந்தவை மணி

'வள்ளி திருமணம்', 'விரவாண்டிய  
கட்டமொழைவாண்டியாண்டியம்', 'அரசி  
சந்திரா மயான கண்டம்', 'பலகை  
கொடி', 'சத்தியவாண சாஸ்திரி' இந்த  
நாடக நேரம் மனங்களை எவையாண்டிய  
போது, முடிவெட்டும் மனங்களை  
கொண்ட 'அரசிசந்திரா மயான கண்டம்'  
நாடகத்துக்குச் செவ்வலையுச் செவ்வலை  
எய்கை சூழவுக்குத் துணைவையாக  
முத்துராகு பெருந்தகையையாக ஓயாக  
கொண்டார். நாடகம் மாறாக இவ்வுபதது  
மனங்களுக்குமேல் விளம்பினோம்

"இந்த நாடக சைக்கிளில் போக  
யேண்டாம்மா" என்று பேசும் நடனம்  
அடி வாய்க்கிய கண்ணியோடு செவ்வலை  
செய்ததென்கை.

வினிமாமணி வெகமாக எங்களை  
நேராகி வந்து. "எங்க முத்துராகுத்  
இன்னும் வரணையா?" என்று கேட்டான்  
"அதுசரி மணி, நாம் எப்படி கைக்குப்  
போகப் போறோம்? எப்படியும் சூத்து  
சுமல் இருக்குமே" என்று தான் கேட்  
டேன். அதுகுறையணி, "கண்ணப்பராதம்"  
இவ்விடக்கு ராத்திரி பெரிய காவல் விட்டு  
டிராக்கட்டு டிரெவிலரோடு சிவிமர

டிசெவ்வலை அகல் டிராக்டருக்குப் பின்  
பாடி பாடிவெறு விருந்து நேரமாகிய பந்த  
அந்த கைக்கால் போவது நாம் அது  
மேல் போனோம் விடிவாகையான வது  
தான் வந்தோம்" என்று சொல்லிக்  
கொண்டிருக்கையிடமிடே மெயில் எத்தத்  
நேரம் டிராக்டர் தம் அதன் பின்னே  
இருந்த டிரெவிலரில் பந்தாவாக முத்து  
ராகுடன் வந்து போனார்கள்.

முத்துராகு தனப்போனக் துணை  
கே நேரம் எங்களை நேராகி சந்தாக்காக  
விண்ணா நாங்கள் அவசர அவசரமாக  
முடிச்சென்று அதன் பின்மையில் காலை  
வந்து சாப்பிட்டு விட்டு விடுதல். ஏத  
கொண்ட அதில் தேவகைய போட்டு முடி  
வருவதற்காக தார்ப்பாய போட்டிருந்தார்  
கள் அது மெருகை ஐழக்காளம் போல்  
கவராய இடத்தில்

வயம்பு போட்ட சத்துமம் டயர்கள்  
தக்கை தத்திய வயம்பு ஆடிய போட்ட  
டயம். தக்கைக்கொளும் ஒத்துறை கட்  
டயம் டிராக்டரில் போய்ப் பார்க்க  
வேண்டும அப்போதுதான் அந்தப் பிர  
மான் கை தெரியும்.

வினிமாமணி டிரெவிலரோடு பேச்சுத்  
துணைக்கு உட்கார்ந்து கொண்டான்.  
முத்துராகு பெரிய போட்டலம் ஒன்றை

**"முன்னே மாநீர் துப்பாக்கியால் குதி  
தவறாம கட முடியல!"**

**"கண்" திருஷ்டியா இருக்கும்!"**

**- அம்மா தேவா**



அவிழ்த்தார். பொரி, பொரிகடனா, கட-  
வைப்படுப்பு என்று சகல விஷயிஷுப்பானா  
அவிட்டங்களும் இருந்தன! ஆனால்  
தின்பதுதான் கஷ்டமாக இருந்தது. வண்டி-  
ஆடிய ஆட்டத்தில் பொரிகடனையைக்  
கையிலெடுத்து வாயில் போட்டால், அது  
வரையத் தாண்டி அடுத்தவன் வாயில்  
போய் விழுந்தது.

டிராக்கட் வண்டி, ரோபேட் இல்லாத  
இடங்களில் கூட வீசைவாகச் சென்றது.  
ஒருவழியாக நாங்கள் அந்தக் கிராமத்தை  
அடைந்தோம். பெரிய மைதானம். நாட-  
கம் பராகக வந்த கணம்மக்கள் பாய்.  
போர்வை, படுக்கை சகிதமாக வந்து  
உட்கார்ந்து கொண்டும் படுத்துக்  
கொண்டும் நாடகம் பார்க்கத் தயாராக  
இருந்தார்கள்.

முத்துராக்கும், சினிமா மணியும் எவ-  
களை அழைத்துக்கொண்டு நாடகக்  
கொட்டகையின் உள்பு இருந்த மேக்கப்  
ரூமுக்குச் சென்றார்கள். உள்ளே ஒரு  
குண்டு பஸ்பு எரிந்து கொண்டிருந்தது.  
ஒவ்வொரு நாடக நடிகரும் தங்களுக்கு  
முன்னே ஒரு பெட்டியை வைத்து அதி-  
விருந்து கண்ணாடியை எடுத்து வைத்து,  
தங்களுக்குத் தாங்களே மேக்கப் போட்டுக்  
கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களுக்கு  
நடுவே கம்பீரமான உருவத்தோடும்,  
மொட்டைத் தலையோடும் பண்ணை

யார போல ஒருவர், 'எல்லாரும்  
வரங்கய்யா! வணக்கம் ஐயா!' -  
என்று திரண்டு கைகளையும்  
குவித்து வணக்கம் சொல்லி  
மகிழ்ச்சி பொங்க எங்களை  
வரவேற்றார்.

சினிமா மணி, "இவர்  
தாண்டா நாடக உலகத்துவ  
பெரிய சிங்கம்போல இருக்கிற  
உடையப் தேவர்" என்று  
மெதுவாக எங்கள் காதுகளில் கிக-  
கிகத்தார். நாங்கள் பயபக்தி  
யோடு அவர் முன்னே போய்  
நின்றோம். எங்களுையெல்லாம்  
அன்பாகப் பார்த்துவிட்டு "எல்-  
லாகும் நல்லாய் படிச்-  
கூறுமயா" என்று சொன்னவர்,

"என்ன முத்துராக்கு,  
செனகரியமா!" என்று கேட்டார்.

முத்துராக்கு சந்தோஷமாக "ஆண்டவன்  
புள்ளியைத்துவ நல்லா இருக்கேன் ஐயா,  
சந்தர்வக்கோட்ட நாடகத்துவ உங்களைப்  
பார்த்து விடிய விடியப் பாடி எல்லாவை  
யும் சந்தோஷப்படுத்திவிங்க, நீங்க  
பல்லாண்டு வாழ்றாய்" என்றார்.

எங்களுக்குச் சகிதக் காபி கொடுத்த  
நார்கள். உடையப்பதேவர் தலையில்  
கிரீடம் அணிந்து அரிச்சந்திர மகாராஜு-  
னாக மாறினார். நாடகத்துக்குரிய சீன்  
செட்டிங், இசைக்கருவிகள், உடையணி-  
கலங்கள், ஒப்பனைப் பொருட்கள்  
அனைத்தையும் நாங்கள் சுற்றிச் சுற்றிப்  
பார்த்துக் கொண்டிருந்தோம். ஆனால்  
அவர்கள் யாரும் வசனம் பேசி ஒத்திசை  
பார்க்கவில்லை. காரணம் உடைய  
நல்லூரில் இருந்து ராஜபார்ட் மஜித்  
புதுக்கோட்டையிலிருந்து ஸ்திரீபார்ட்  
சிதராத்தேவி, மதுரையிலிருந்து ஆர்மோனி-  
யக்காரர் ஆனாஜி சென்னையப்பா, கட-  
டக்குளத்திலிருந்து காமெடி நடிகர் பழன்-  
ருசுசாமி என்று வருவதால் நாங்கள் ஏற்-  
கெனம்ம தங்கள் நாடக ஆசான்களிடம்  
படித்ததை நாடக மேடையில் மக்கள்  
முன்னிலையில் தட்டுத் தடங்கலின்றிப்  
பேசவும், பாடவும் பயிற்சி பெற்றிருந்தார்-  
கள்.

திமரென்று வெளியே பெரிய வெடிச்-  
சத்தம் கேட்டது.

(ரீஸ் சுற்றும்)

படம் : பூதர் சரவணன்



சத்தோஷத்தை வெளிக்காட்ட வியலாத நிலையில் இருக்கிறார் எஸ்.வி.சேகர். எம்.லாப்யூர் தொகுதியில் அ.தி.மு.க. சார்பில் போட்டியிட்டு ஜெயித்து முதன்முறையாக சட்ட சபைக்குள் துறைத்தாலும், முதல்வராக 'அம்மா' இல்லாத சோகம், அவரின் வாந்ததைகளில் வெளிப்பட்டது.

“நான் ரொம்ப கஷ்டப்பட்டு ஜெயிச்சேன்னு சொல்றாங்க எல்லாம் கூம்மா அம்மாவோட முகமடி, அங்க செய்த சாதனைகளும் எவசை. இதைக் கறப்போ ஏதுக்குக் கஷ்டப்பட்டுணும்? ஏதோ வெண்ணை திமுகவோட கோட டைன்னு சொன்னாங்க இப்போ என்ன ஆச்சு பார்த்தீங்களை? செண்ணை இத அளவுக்கு வெற்றி கிடைச்சதுக்குக் காரணம் வீராண்டம், சட்டா. ஒழுங்கும் தான் எங்க கட்சி தோக்கவே இல்லை. அம்மா ஆட்சி அமைக்கல, அவலமல்ல தான். இதுவரைக்கும் இல்லாத அளவுக்கு நிகப்பெரிய எதிர்க்கட்சியா அதிமுக வந்திருக்கு வாக்கு சதவீதத்தை எடுத்துப் பார்த்து தோத்தது யாருன்னு தகவலே தெரியும் இழந்த சிவசுந்தரையே மீட்ட. கட்சி அதிமுக. அதனால் இதெல்லாம் எங்களுக்கு ஒரு தோல்வியே இல்லை

அம்மா சட்டசபைக்கு வராமல் டேன்னு சொன்னதைக் கூட விமரிசை றாங்க வீலாம் புரியாதவங்க அம்மாவுக்குக் கடந்த காலங்களில் திறை கசப்பான அனுபவங்கள் திமுகவால் நடந்திருக்கு அதனால் வரலைன்னு சொல்லியிருக்காங்க. ஆனா கருணாநிதிக்கு அப்படி ஏதுவும் நடக்கலியே. அதனால் அது வேற... இது வேற.

விஜயகாந்த் இந்தத் தேர்தல்வ திறைய ஸோட்டு வாங்கியிருக்கறது உண்மைதான். ஆனா இந்த எட்டு, எட்டேகால் சதவீதத்தை வச்ச அவரால் ஒன்னும் செய்ய முடியாது.

திமுக ஆட்சி நிலைக்காது. தலை படகா இருந்தா, 'நாங்களும் ஏதேக்க

றோம்'னு கூட்டணிக் கட்சிங்க சொல்லியிருப்பாங்க. கவிற்ற படகா இருக்கறதாவதானே நீங்க ஒதுங்க நாங்க வேடிக்கை பார்க்கறோம்'னு சொல்லியிருக்காங்க. இதுல இருந்தே தெரியலியா. இந்த ஆட்சி எப்படி இருக்கப் போதுமென்னு பம்பேய் என்னை காமெடிய னாத்தான் பார்த்தாங்க. ஆனா, ௧7ம் காமெடி நடக்கலா... இல்லாம... எங்கு பல திறமைகள். எண்ணங்கள் இருக்குன்னு புரிய வச்சு. வேரட்டு வாங்கி, ஜெயிச்சி நட்சை ஒரு தலை எம்.எல்.ஏ.வா. அரவியலவாதினா எண்ண நிறுபிக் கூட போறேன்.”

- ஆர்.முத்துக்குமார்

படம்: ஸ்ரீஹரி



“நாங்க தோற்கவே இல்லை!”



**அர்ஜுணனிடம் சர்வக்ருத்தவத்தை எடுத்துச் சொன்ன பகவான் அதற்குமேல், தான் வந்து அவதரித்து தனது சபகவ பத்திப்போல என்று அழகாக எடுத்துக்காட்டுகிறான்.**

பகவான் அர்ஜுணனிடம் மெதுமயம் சொல்கிறான்:

“பிறப்பற்றவனாய் உன்னை இருக்கச் செய்ய நான் பல விதமாய் வந்து பிறக்கிறேன். அவ்வாறு நான் பிறப்பதற்காக சர்மாக்ஷன் காரணம் அல்ல. தர்மமானது வாட்டமுறும் தருணத்தில், அதாமம் தலைவலிரித்தாடும்படியான தருணத்தில் நான் வந்து பிறக்கிறேன். என்னை நான் சிருஷ்டித்துக் கொள்கிறேன்: ‘ஆத்மாவனாம் ச்ஞஜாயி’”

இரண்டு பொருள் சொல்லலாம். இதற்கு பகவானும் வந்து பிறக்கிறான். ‘ஆத்மாவனாம் ச்ஞஜாயி’ என்றால்,

ரொம்ப அழகாகச் சொல்கிறான் பகவான். “அவதார பிரயோஜனம் என்ன என்றால், சாதுகளைக் ரகிப்பதற்காகவும், துஷ்டர்களை சிகிப்பதற்காகவும் யுகத்தோறும் தான் வந்து பிறக்கிறேன்” என்கிறான்.

நாம் கதை கேட்கிறோம். ‘இரேதா யுகத்திலே நடந்தது, துவாபர யுகத்திலே நடந்தது, சிருத் யுகத்திலே நடந்தது. பகவான் அப்போ அவதாரம் பண்ணினான், இப்போ அவதாரம் பண்ணினான்’ என்றெல்லாம் புராணங்களிலே சொல்லிக் கேட்கிறோம்.

ஆனால், ‘கலியுகம் பிறந்து ஐயாயிரம் வருஷங்களுக்கு மேல் ஆகிவிட்டதே... இப்போது ஓர் அவதாரம் பண்ணக் கூடாதா’ பரமாத்மா? என்று ஒரு சந்தேகம் தமக்கு எழுகிறது. அது மாத்திரமில்லை. இன்னொரு சந்தேகமும் வரு

# குறையாபர்ஸ்யஸ்தைவ

**முகச்சர் லக்ஷ்மிநரசிம்மாச்சார்யார்**

பகவானுடைய ஆத்மாவாகிய ஞானிகளையும் பிறப்பிக்கச் செய்கிறான் உலகத்திலே.

“ஆசார்ய புகுஷர்களுக்க ஞானிகளைப் பிறக்கச் செய்து, அவர்கள் மூலமாகவும் உலகத்தைத் திருத்திப் பணி கொள்கிறேன். நானும் வந்து பிறந்தேன் உயர்ந்த மஹாஸகலையும் உலகிலே பிறப்பிக்கச் செய்வேன்” என்றான் பரமாத்மா.

“என்னுடைய அவதார பிரயோஜனம் என்ன என்று கேட்கிறாயா?”

பரித்ராணாய

ஸாதூனாயம்

விவாசாய சதுஷ்டிசு

தாம்

தாம் ஸம்ஸ்தாப் நாதாய

ஸம்பவாயி டிகே டிகே”

கிறது.

“ஒரு ஹிரண்ய கலிபு இருக்கிறபோது பரமாத்மா அவதாரம் பண்ணினானே; ஒரு ராவணன் இருக்கிறபோது பகவான் அவதாரம் பண்ணினானே. ஒரு சிகபாலனை வதம் பண்ண பகவான் அவதாரம் பண்ணினானே.. தத்துல்பரமாய (கண்ணுக்கு தேராய்) இப்போது திறைய பேர் அகரர்களாக இருக்கிறார்களே இந்த உலகத்திலே! ஒருத்தருக்காக

அவதாரம் பண்ணியவன். இப்போது பல பேர் இருக்கிறபோது ஏன் வந்து அவதரிக்கக் கூடாது? என்று சந்தேகம் வரும். அதனால்தான் கிளையிலே அந்தச் சந்தேகத்தைப் போக்குகிறான் பகவான்.

**எட்டாம் பாகம் 20**

இத்தகாதத்தான் 'வினாசாய சதுஷ்  
கிருதாம்' என்று அழகாக ஒரு 'ச' போட்டி.  
குக்கிரான் பகவான் இந்த கலோகத்திலே  
இந்த 'ச' படுத்துகிற பாடு இருக்கிறது  
பாருங்கள்..'

இப்படி கவிதைவிலே 'ச' சப்தம்  
வருவதற்கு அவ்வடியும் என்று  
பெயர். 'ச', 'து', 'அபி' போன்ற  
சப்தங்கள் இவ்வாறு அவ்வடியாக  
சமஸ்கிருதத்திலே அளமயம். சில  
கலோகங்களிலே சந்தஸ்ப்பனை

(பதம்) திரப்புவதற்காக  
இவை வந்து சேரும். எங்  
கேயாவது ஓர் அக்ஷரம்  
குறையிறது என்றால்  
அதற்கு ஒரு 'ச'வைப்  
போட்டால் அதை  
அக்ஷரம் தூர்த்தி ஆகி  
விடும்.

அதுவுக்கு சத்தஸ்ப்பில்  
கலோகம் என்றால் 32 அக்ஷ



"இந்த ஆறு  
விஷயங்களை  
யார்  
உணர்கிறார்களோ

அவர்கள்  
மறுபடியும் வந்து  
பிறக்க  
மாட்டார்கள்!"

“மான் மீது புலி பாய்ந்தது. இது திஷ் காலமா? இறந்த காலமா? எதிர்காலமா?”

“மானுக்கு உயிரிழந்தால் திகழ்காலம்; உயிரில்லை என்றால் இறந்த காலம்; மான் தப்பித்திருந்தால் அதுக்கு இனி நல்ல எதிர்காலம் ஸார்!”

- ஆஷா எஸ். ரமேஷ்குமார்



ரத்திலே எழுதவேண்டும். 3) அக்ஷரம் வந்துவிட்டது; ஒன்று வரவில்லை என்றால், ஒரு 'ச'வைப் போட்டுவிட்டால் சத்தம் பூர்த்தியாகிவிடும்.

இப்படி ஒலியை இட்டு திரப்புவதற்கும் வரும்; விசேஷ அர்த்தத்தைக் காட்டியும் அது நிற்கும்.

ஒரு காட்டிலே வியாசகுடைய மிகப் பெரிய விக்ரஹம் இருந்தது. அதற்குப் பெரிய தொப்பை! தொப்பையின் நடுவிலே தொப்புள்!

கவி காளிதாஸன் அந்தப் பக்கம் போனான். போகிற போக்கில் வியாசனாரையே அவன் கேலி பண்ணுகிறான்! “இவரென்ன ‘ச’காரப்ரியர் அல்லவா! பெரிய கலியென்று இவரைப் போய்க் கொண்டாடுவதாவது” என்று அந்த விக்ரஹத்தினுடைய தொப்புளுக்குள் ஆன் காட்டி விரண்ட நுழைத்துக் கேலியாய்க் கேட்கிறான்: “இவர்தானே ‘ச’காரப்ரியர்?” என்று! “ஒரு கலோகத்திலே எத்தனை ‘ச’காரம் போடுகிறார் இவர். ‘ச’காரம் இல்லாமல் இவரால் கலிவதையே இயற்ற முடியாது” என்று பரிசுரத்துடன் தொப்புளுகளுள் விரண்ட நுழைத்த வனுக்கு. அப்பதும் அதை எடுக்கவே முடியவில்லை! விரல் அகப்பட்டுச்

கொண்டது. தொப்புளுக்கும் மேலே துன்றுபாய் விட்டது!

“என்னைப் பார்த்துக் கேலி பண்ணுகிறாயா நீ? ‘ச’ இல்லாமல் த் கலோகம் சொல்லிவிடுவாயோ?” என்று காளிதாஸனைப் பார்த்துக் கேட்கிறார் விபாஸர்!

“ஆஹா, சொல்லுவேனே...” என்கிறான் காளிதாஸன்.

“ஏதோ மனத்திலே தயாராய் வைத்திருக்கிறாய் போலும்! அந்த கலோகம் வேண்டாம். நான் ஒரு வீஷயம் சொல்லுவேன், அதைப் பற்றிய கலோகம் பாட வேண்டும்” என்றார் விபாஸர். சினைக்குள்ளே இருந்தபடி பேசுகிறார்.

“அப்படியே கவாமி!” என்று காளிதாஸன் சொல்ல, அப்போது விபாஸர் அவனைப் பார்த்து ஒன்று கேட்கிறார்: “இரென்பதில்கு பஞ்சபாண்ட வர்கள் எவ்வெப்போது என்னென்ன ஆகவேண்டும்?”

காளிதாஸனின் விரல் அப்படியே இருந்த இடத்திலேயே இருக்கிறது. அவன் கொஞ்சம் கூட யோசனையே பண்ணவில்லை. ‘ச’யே இல்லாமல் ஒரு கலோகம் சொல்லிவிட்டார். அதிலே ‘ச’காரம் இல்லாததே தவிர, திறைய சமதாரம் (சாமாததியம்) இருந்தது!

உடனே, அப்படியே பிரத்யக்ஷமாகி விட்டார் விபாஸர்! “நானும்நான் மகாபாரதம் ஒரு லட்சம் கலோகம் சொன்னேன் எதிடு கண்பதி உட்சார்ந்து எழுதினான் ஆனால், மஹாபாரதத்திலே இந்த மாதிரி ஒரு கலோகம் கூட வர வில்லையே! எவ்வளவு அழகாக இருக்கிறது இந்த கலோகம்!” என்று கொண்டாடினார் விபாஸர்.

ஆனால் பக்வானுடைய லாக்விலே கெதலிலே வந்த ‘ச’காரம் சத்தம்மூலம் திரப்ப மட்டும் வந்ததல்ல. அதன் தோக்கம் உயர்த்தது. அது எதைக் காட்டுகிறது என்றால், பக்வானுடைய அவதாரத்துக்கு முக்கியமான பிரயோஜனம் என்ன என்பதைக் காட்டுகிறது.

துஷ்கிருத் (துஷ்டர்கள்) வினாசனம் (அழிப்பது) என்பது அந்த அவதாரத்தில்



முக்கியம்...

அவனுடைய அவதாரத்தின் முக்கிய நோக்கம் சாது சமரச்சனம் (உயர்த்தவர் களைக் காப்பாற்றுவது) துஷ்கிருத் வினா சனம் என்பது அதன் ஊடே நடக்கக் கூடியதுதான். இதைத்தான் அந்த 'ச'காரமானது காட்டுகிறது.

இப்போது பகவான் அவதாரம் பண்ணினானேயானால், அவன் எங்கு நின்றான் ஹிரண்ய கசிபுகன் கிடைக்கலாம். அவன் எங்கு நின்று ராவணர் கள் கிடைக்கலாம். ஆனால், ஒரு பிரஹலாதன் கிடைப்பானா இப்போது. அதற்காகத்தான் பகவான் காத்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

பிரஹலாதன் போன்ற ஒரு தீது பக்தனுக்குக் கெடுதல் ஏற்பட்டால், பகவான் அவதாரம் இப்போதும் சித்தம். இந்த க்ஷணமே அவதாரம் பண்ணிவிடுவான் பகவான்.

ஆகவே பிரஹலாதனைப் போல் தீது பக்தி நமக்கு வேண்டும் என்பது வலி யுறுத்தப்படுகிறது. அப்படிப்பட்ட தீது பக்தி உடையவன் ஒருவன் மாட்டுமே இருந்துவிட்டாலும் போதும். பகவான் அரை குலைய, தலை குலைய ஓடி வருவான் - சாதுக்களைக் காப்பாற்றுவது தான் முக்கியம் என்பதை இந்த 'பரித்ராணாய சாதுனாம்' கவோகம் காட்டுகிறது.

“ஜன்ம கர்ம மே திவ்யம்” என்றும் கூறுகிறான் பகவான் கிஷகிலே.

‘மே கர்மா திவ்யம்; மே ஜன்மா திவ்யம்- என் கர்மாவும் ஜன்மாவும் திவ்யமானவை’ என்று பொருள்.

பகவானுடைய கர்மா என் தால் புண்ய பாபம் என்று பொருள் அல்ல! இங்கே கர்ம சப்தத்துக்கு ‘வினா’ என்று அர்த்தம். பகவானுடைய அவதார காலத்தில் அவன் பண்ணிய விஸேஷமும் திவ்யம்.

“இதை உன்னபடி உணர்கிற வன் ஒருவன் இருந்தால், (அப்படியும் ஒருவன் இருக்கிறானா?) அவன் மறுபடியும் பிறவியை அடையமாட்டான்.

என்னவோ அடைந்து. உயர்த்த நிலை விடே விளங்குவான்” என்பதொன் பகவான்.

ஆகவே, பகவானுடைய அவதார மானது இத்திர ஜாவம் போன்று பொய் அல்ல; உண்மையாக அவன் வந்து பிறக் கிறான்-அவனுடைய அவதார காலத் திலே அவனுடைய ஞானத்துக்கு வஸ்து யறை இவ்வை, சர்வக்ஞனாகவே வந்து அவதரிக்கிறான். அவன் திருமேனிக்கு வாட்டபிழலை, தர்மம் வாட்டமுறும் போது அவன் வந்து அவதரிக்கிறான் - அதர்மம் தலையெடுத்தாடுகிறபோது வந்து அவதரிக்கிறான். சாது பரிபாலனம் துஷ்கிருத் வினாசனம் என்பதை அவதார காலத்திலே அவன் பண்ணு கிறான். “இந்த ஆறு விஷயங்களை யார் உன்னபடி உணர்கிறார்களோ, அவர்கள் மறுபடியும் வந்து பிறக்கமாட்டார்கள்” என்று பகவானே கிஷகிலே சொல்லி யிருப்பதனாலே, பகவானுடைய அவ தாரம் தம்முடைய பிறப்பை அறுப் பத்தனாகத்தான்!

(வனகும்)



“எவ்வளவு டப்ஸ் கொடுக்கிறதா உத்தே சம் சார்?”

“இன்னும் காப்பிடவே சூரம்பிக்கடிவ, அதுக்குள்ள கேக்கறியே?”

“நீங்க சொல்லிட்டா சரப்பார் வாளியை இங்கேயே டவுக்கிறதா வேற டேபிளுக்கு கசத்தவசமாகன்னா ருடியு பண்ண வசதியா இருக்கும்!”

- சிக்கலி டி.ரேவதி

# தமிழர்வொடிக்

இளம்பிறை

குட்டிக்கோழி  
பொம்மைக்குட்டி...  
அம்மா நாய் - பாப்பா நாய்  
பாப்பாவோட அண்ணன் நாய்களுடன்  
எட்டுக்குப் பத்து அளையில்  
லிரைந்து கொண்டிருக்கும் வாகனங்கள்  
பறந்து கொண்டிருக்கும் விமானங்கள்  
ஓர் இனிப்பு மிட்டாயில்  
நிறைந்துறங்கும் மனம்  
ஜீப்பும்பா கனவுகளில் சிரிப்பு  
இல்லம் முழுதும்  
பொன் வண்டுகளையும்  
வண்ணத்துப் பூச்சிகளையும்  
பறக்கவிட்டுத் துளிர்க்கும்  
துளிர்மொழி நிழலில்  
சாயந்துகொள்ளத் தெரியாதவர்கள்  
தூக்கிச் சுமக்கிறார்கள்  
குழந்தைகளை... இறுத்தல்களுடன்

**மிற்ற இசையமைப்பாளர்**  
கன் மாதிரி திட்டபடுத்து. கன்  
முன்னே தன் துறையில் நடக்  
கும் அதிபாயங்களைத் தெரிய  
மாக வெளியே சொல்பவர்  
பரத்வாஜ். "தமிழ் சினிமாவில்  
ஒரு ஒழுங்குமுறையே இல்லை"  
என்கிற அவர் ஆதங்கத்தின்  
வெளிப்பாடுதான் இத்தப்  
பேட்டி. "என் கூக்குரலுக்குப்  
பிறகாவது அநர்மங்கள் கண்ணப்  
படவேண்டும்" என்கிற வேண்டு

மதிமயங்க வைச்சதில்லை. முதல்  
பா. ததிலிருந்தே ஒரு சில இசையமைப்  
பாளர்களை இண்டஸ்ட்ரி துறையில்  
தாக்கி வைக்கக் கொண்டிருது. எனக்கு  
அததப் பாகவியப் கிடைக்கலை,  
அவனோதான். இன்னும் முதலிடத்துல  
இருக்கறது சொல்லப்பா. ந டைரக்டர்,  
ஹீரோக்கிட்ட தான் வேலை செய்  
யலை" தான் யாரிடே டேயும் போய்  
கையெழுதி திட்டமாட்டேன். இன்னொரு  
இருக்கிற தமிழ் சினிமா களவருக்காரி

## 66 "சோன் மறைந்த உன்மை!" 99

கோளோடு நம் கேள்விகளுக்கும்  
பதிலளித்தார்.

பெருமபாலானவங்க வாரிசுக் களவருக்  
கந்தான். ஆனா நான் கயம்பு. சிறிய

யுவன். ஹாரிஸ் ஜெயராஜ்.  
வித்யாசாகர் போவ நம்பர் ஒன்  
ரேஸில் நீங்க இவ்வாதது ஏன்?

"இங்கே யானா நின்னு சொல்  
நீங்க? அதிக படங்கள் பண்ணினா  
அவர் நம்பர் டீனா? இல்லை அவர்  
என்னைக்கோ டாப்ல இருந்ததால  
அவர் நம்பர் டீனா? அத்ஸயில்லை  
அவர் ரொம்ப நல்லவர்திறதால  
நம்பர் டீனா? துள்ளத் துடிக்க  
கூத்துக்காக இசையமைச்சாததால  
முதலிடம் கிடைக்குமா? அப்போ  
லியசானவங்க, பெண்கள் கெலாம  
என்ன பாலம் பண்ணினாங்க! மிசி  
யேட்டியவாளை பாடல்கள், பாடல்  
களுக்காக ஓடிய படங்கள். ஆடியோ  
லிப்பைன்னு மொத்தமா பார்த்தா  
என் இசையின் ரீச்சே வேறே. ஜேமினி  
'ஓ போடு' மாதிரி வேற எந்தப் பாட்டும்  
ஹிட்டானதில்லை. 'ஆட்டோகிராப்'  
மாதிரி எந்துப் பாடல்களும் ரசிகர்களை



- பரத்வாஜ் பகீர்

படங்களுக்கு இசையமைத்தே ரசிகர்களால் சென்றடைந்தவன் இந்த பரதவாஜ்.”

**சுதந்திரமாக இசையமைக்க இலாபுலகம் வாய்ப்பளிக்கிறதா?**

“தமிழ் சினிமாவில் வெறும் பதினாந்து நிமிடங்கள் வரும் இசைக்குத்தான் எவ்வோரும் டிராம்ப் விசுவாசப்படறாங்க. சினிமாவில ஒரு ஸ்டண்ட் மாஸ்டருக்கோ, டான்ஸ் டைரக்டருக்கோ, ஆர்ட் டைரக்டருக்கோ

கட்டிப் போட்டதுதான் இந்நிலைமைக்குக் காரணம். என் பாட்டுகள்வ தமிழ் உச்சரிப்பு கெடாம பார்த்துக்குவேன். இதனால்தான் தமிழை மென்னுதுப்பினாலும் குழந்தையா பாடறா குன்னு எவ்வோரும் கொண்டாடுற உதித் நாராயணனை இதுவரைக்கும் கிட்ட சேர்க்கலை. அவர் தமிழ் நல்லா கத்துக்கிட்ட பிறகு என் இசையில் பாட்டும்.”

**காப்பியடிக்கிறார்கள் என்கிற**

**“அந்த சந்தோஷத்தை**

**சேரன் பகிர்ந்துக்கலை.**

**ஒரு போன்கூட பண்ணலை!”**

யாரும் ‘இப்படிச் செய்’ ‘அப்படிப் பண்ணு’ன்னு க்ளாஸ் எடுக்கிறதில்லை. ஆனா ஒரு இசையமைப்பாளன்தான் இங்கு எடுப்பார் ஸ்கப்பின்னை. ஹீரோ முதற்கொண்டு ஆளாளுக்கு இரையில் மூக்கை நுழைக்கிறாங்க. அதேபோல் புதுமுகங்கள் வந்து குவியறதும் இந்தத் துறையில்தான். இங்கே சிபோர்டை வரிகெகத் தெரிந்தால் போதும் இசையமைப்பாளனாயிடறாங்க. ஸ்டீவ் சும்பூட்டர் இருந்தா அதுதான் ஸ்டீடியோவாய்! இங்கு இசையமைப்பாளருக்கு சம்பளமும் குறைவு. கோடிகள் எல்லாம் எங்களுக்குக் களவுதான். அந்தக் கால பாட்டு மாநிரி இன்னொரு இல்லைன்னு ரசிகர்கள் குறைப்பட்டுக் கொள்வது எவ்வளவு வெட்கக்கேடு! எங்கனோட ஸ்க்கனைக்

**குற்றச்சாட்டு பற்றி?**

“சினிமாவில எதுதான் காப்பியில்லை. இங்கிலீஷ் படத்தை அப்படியே காப்பியடிச்ச ‘அதிஸிருந்து ஐஸ்ட்’ அழகான கதை முடிச்சதான் கிடைச்சது. அப்படியே டெவலப் பண்ணினோம்’னு கூசாம் பொய் சொல்ற இயக்குநர்கள் இல்லையா? கதையில ஆரம்பிச்ச டான்ஸ், லொகேஷன், ஸ்டைல் எல்லாமே இங்கே அபபட்டமான காப்பிதானே. ஆனா ஸ்கீட்டி குற்றம் சொல்றதும் நோகடிக்கிறதும் பாலப்பட்ட இசையமைப்பாளனானதான். சினிமாவில கொஞ்சமாவது ஒரிஜினாலிட்டி இருக்குன்னா அது இசையில மட்டும்தான். ஊர்வ எவ்வளவு கச்சேரி குழுக்கள் இருக்கு. எவ்வோராவும்



மியூசிக்போட முடியுமா? இதை என்பது தலம் மாதிரி. சும்மா காப்பிபடிச்ச வர்றது கிடையாது."

**'ஆட்டோகிராப்' பாடல்கள் கன்னடத்திலேயும் ஹிட்டானது பற்றி?**

"இதை நான் என்னைனு சொல்றது? ஒரு நான் எனக்கு ஒரு போல் வந்துச்சு. மறுமுனையில், 'சார் நான் கதிப் பேசறேன். ஆட்டோகிராப் படத்தோட... கன்னட ரீமேக்கான 'மை ஆட்டோ

தெரியாது. அதனால எல்லோரும் விளையாடறாங்க. உலகம் முழுக்க. பாடல்களை இசையமைக்கிறவருக்குத் தான் அதற்குண்டான எல்லா உரிமை களும் உண்டு. அங்கே ஒரு பாட்டு ஹிட்டாக்கன்னா கோடிக்கண்பது புரள் வரங்க. சாகசுவனாருக்கும் ராயல்டி கிடைக்கும். இந்தியாவில இதைத் துறையில் புரொபஷனலிஸமே மருத் துக்கும் கிடையாது. எஃப்.எம். முதல் ரிஸ்டோர்ன்ஸ் வரை எங்க உழைப்பை உறிஞ்சறவங்கதான் இங்கே அதிகம்."



கிராப்போட ஹீரோ, பாடல் குப்பர் ஹிட். பாடல்களும் அதைவிட ஹிட்டுன்னாரு. எனக்கு தூக்கிலாரிப் போட்டுச்சு. ஏன்னா ஆட்டோகிராப் பாடல்கள் கன்னடத்துக்குப் போனதே எனக்குத் தெரியாது. 'ஆட்டோகிராப்' தயாரிப்பாளர் சேரன் எனக்குத் தகவல் சொல்லாமலேயே அந்தப் படத் தோட பாடல்களை அப்படியே கன்னடத்திலும் பயன்படுத்தியிருக்காரு. ராயல்டியும் தரலை. இன்னொரு கொடுமை, தமிழில பாடின அதே பாடல்கள்தான் கன்னடத்திலேயும் பாடினாங்க. அவங்கனும் இதை என்கிட்டேயிருந்து மறைச்சுட்டாங்க. சேரனும் இந்த உண்மையைச் சொல்லல. இங்குள்ள இசையமைப்பாளர்களுக்கு இதை தெரிஞ்ச அளவுக்கு வியாபாரம்

**தேசிய விருது கிடைக்காத வருத்தம் தீவிரவிட்டதா?**

"அதெப்படி? 'ஆட்டோகிராப்'புக் கான தேசிய விருது நூலிழையில் மிஸ் ஆனதாச்சே. ஆனா 'ஒவ்வொரு பூக்களுமே' பாட்டுக்காத சித்ராவுக் கும் பா.விஜய்க்கும் தேசிய விருது கொடுத்திருக்காங்க... 30 வருஷமா கேட்காத சித்ரா குரலையா அதுவ புதுசா கேட்டுட்டாங்க? பாடல் வரிகளை வெறுமனே பேப்பர்ல எழுதியிருந்தா ரசிச்சிருக்க முடியுமா? ஆட்டோகிராப் பாடல்களுக்காக விருதுகள் கிடைச்சிருந்தாலும் இயக்குநர் சேரன் அந்த சந்தோஷங்களை என்கிட்டே பகிர்ந்துக்கலை. ஒரு போன்கூட பண்ணலை."

- ச.ந.கண்ணன்

**67** விலோகும் விஸையாடிக  
கொண்டிருக்கிறார்கள். ஒரே  
சத்தம் நிதிது நேரம் கழித்த  
பிறகு விஸையாட்டுகள் முடி  
வடைவின்றை. குழந்தைகள்  
அறைக்குத் திரும்புகிறார்கள்  
கவரில் ஒட்டகச்சிவ்வகி.  
யானை என்று பெரிது பேர்  
தாக வளையப்படிக் குகின்றன

அருகே வரிசையாக கம்ப்யூட்டர்கள்  
வந்ததும் வராததுமாக ஒரு குட்டிப் பெண்  
தொள்ளை மரம், வானம், மீன் என்று  
க்பெயராய்வால் வளர்த்து தள்ளிக் கொண்  
டிருக்கிறாள் ஒரு குதிரைவால் குட்டி.  
கம்ப்யூட்டரில் எதையோ தட்டிக் கொண்

விட்டுப்பாடம் திவோ என்ன விஸை  
என்று கேட்கிறார்கள். வகுப்பறைகளில்  
தும் புத்தகங்களை வகுப்பறைகளிலேயே  
விட்டுவிடலாம். விட்டுக்குக் கமந்து  
செல்ல வேண்டிய அவசியமில்லை.  
கையை வீசிக்கொண்டு ஹாயாகப்  
புன்னிக்குப் போகலாம்.

"ஏற்கெனவே பாண்டிச்சேரில் எங்க  
கூக்குத்து அமோக வரவேற்பு. அத  
னால்தான் செவ்வையில் தொடங்கியிருக்  
கோம். இது ஒரு சர்க்கிலாய்த்த மாற்றுக்  
கைவி முறை" என்கிறார் இதன் நிர்வாகி  
தேவகனனி.

யி் பெயரடம். பரீட்சை, பிழைகள்  
எல்லாம் இருதாயின குழந்தைகள் படிக்க  
மாட்டேன் என்கிறார்கள்.  
இவை எதுவொன்றும் இவ்வலை  
என்று ஆகிவிட்டால் மாண  
வர்கள் படிப்பார்களா?  
"திச்சயம் படிப்பாங்க ஏன்னா  
தாங்க அவங்களுக்கு எதையும்  
கட்டாயப்படுத்தி இணிக்கிற  
தில்லை. மனப்பாடி செயல்பச்  
சொலுவி அதை அப்படியே  
எழுத வைக்கிறதில்லை. அவங்க  
னோட இயல்பான திறமை  
களைக் கண்டுபிடிச்சு வளர்க்  
கிறோம்." என்கிறார் தேவ



# ஹோம் வெர்க்குக்கு

டிருக்கிறது. கேட்டால் பள்ளிக்கூடம்  
என்கிறார்கள்.

பாண்டிச்சேரி மதர் ஸர்வீஸ்  
சொஸைட்டி.யால் நடத்தப்படும் இந்த  
அதிரயப் பள்ளி, சென்னை பெரியட்  
தகரில் உள்ளது. பெயர் ப்ரிம்ரோஸ் ஆதா  
வது வகுப்பு வரை பரீட்சை விடையாது  
'நாளானக்கு வரும்போது இதெல்லாம்  
எழுதிட்டு வா. வரவேன்னா அவனோ  
தான்' என்று ஆசிரியர்கள் ஆட்சாட்டி  
வீரவை ஆட்டி மாணவர்களை இந்த  
பயமுறுத்துவதில்லை.

கனனி

வகுப்பறைகளில் என்ன மாநிரி  
பாடங்கள் எடுக்கிறார்கள்? ப்ளாஷ்கார்ட்  
என்று ஒரு முறை வைத்திருக்கிறார்கள்  
எவ் கே ஜி. குழந்தைகளிடம் ஒரு  
அ. டைகை நீட்டுகிறார்கள். படத்தில்  
ஒரு ஆப்பிள் பளபளக்கிறது. அதைப் படம்  
குழந்தைகளின் தினைவிய அழுத்தமாகப்  
பதித்துபோன பிறகு அந்த அட்டைகையப்  
பின்புறமாகத் திருப்புகிறார்கள். 'ஐ ப்ளா  
ஆப்பிள்' என்று எழுதப்பட்டிருக்கிறது.  
ஆப்பிளை வைத்து ஆசிரியர் ஏதாவது

கதை சொல்கிறார். ஸரம்ஸ் பாடுகிறார். குழந்தைகள் கையைக் கிடை உதைத்துக் கொண்டு ஆடுகிறார்கள். விஷமயாட்டுடோடு விளையாட்டாக ஆப்பிள் அவர்களுக்கு அறிமுகமாகிவிடுகிறது. அது மட்டுமா? ஆப்பிள் என்ன நிறம், ஆப்பிள் மரத்தின் காய்க்குமா, செடியில் காய்க்குமா, ஆப்பிள் சாப்பிட்டால் உடம்புக்கு நல்லதா போன்ற விஷயங்கள் தெரிந்துவிடுகின்றன. அப்படியே சிறிது சிறிதாகப் பாடல்கள் விரிவடைகின்றன. நியூட்டன் தளையில் ஆப்பிள் தொப் பென்று விழுந்த கதை அறிமுகப்படுத்தப் படுகிறது. நியூட்டன் யார் என்று தனியாக ஒரு பெர்மனாவைக் காட்டுகிறார்கள். இப்படி ஒவ்வொன்றும் காட்சி ரூபமாக மிக அழுத்தமாகக் கற்பிக்கப் படுகின்றன.

ஒலியம், சிற்ப வேலை, கராத்தி, இத்தி, பிரெஞ்சு என்று பலதும் கற்றுக் கொடுக்கிறார்கள். கூடுதலாக ஒரு ஐரோப்பிய மொழியையும் தெரிந்துகொள்ள

ராம் ஆசிரியர்களுக்கும் அவ்வப்போது புதுப்புது பயிற்சி தருகிறார்கள்.

குடிப் பசங்க கேட்கிற கேள்விகளைப் பார்த்து



எனக்கு ரொம்ப ஆச்சரியமா இருக்கு அழகழகா போலிக்கிராங்க, நாம கஷ்டமனு திளைச்சிக் கிட்டு இருக்கிற விஷயத் தைக்கூட ரொம்ப சஸ்பை கத்துக்கிறாங்க" என்கிறார் ஆசிரியர் விநயா "எனக்கே தெரியாத பல விஷயங்கள் எங்க குட்

**டாட்டா!**

லாம் அறிவியல் படிக்கிறோம் என்று தெரியாமலேயே குழந்தைகள் அறிவியல் படிக்கிறார்கள். ஜாலியாக விளையாடுகிறோம் என்று அவர்கள் நினைத்துக் கொண்டிருக்கும்போதே அல்தீப்ராணையும், ஆப்பிரிக்க வரலாறையும் கற்றுக் கொள்ளுகிறார்கள்.

இப்பள்ளியின் அகடமிக் டைரக்டர் லெஸ்லி ஜேக்கப், உலகெங்கிலுமுள்ள சர்வதேச பள்ளிக் கூடங்களில் பயன்படுத்தப்படும் சிறந்த புத்திகளில் பலவற்றை இப்பள்ளியில் மேற்கொண்டு வருகிறார்.



யை உதவி தெரிவித்துக் கொள்ளுவது ஸ்கூலின் செயல்திட்டம். இவ்வாறு வருத்தமாக "என்று அறிவியல் கிறார் ஆசிரியர் ஆனி "ஞாலிற்றுக் கிழமைகளில் கூட வருப்பவற்றைப் போக வேண்டும் என்று விட்டில் அடர் பிடிக்கிற குழந்தைகளை இங்கே மட்டும்தான் பாராக முடியும்" என்று பெருமைபொங்க சொல்கிறார் மற்றொரு ஆசிரியர் கிட்டி.

- மருதன்

தமிழக ஐந்து மண்டல தேர்தல்  
நிலவரங்களை வெளியிட்டு அரசுத்  
திட்டங்க தலைவா...  
சென்னை - 32, சிபரத்

'மெட்டி, ஒவ் போல் இல்லைபென்  
பதற்காக 'செல்வி'வைக் குறைகூற  
வேண்டாம் 'போல்' வெங்கட்'  
மதுரை - 3, இராசகல்யாணசுந்தரம்

கல்வரத்துக்குத் தயாராக இருக்கும்

கோடையில் ஏற்படும் தலைவலிக்கு  
தக்க தருணத்தில் தீர்வு  
கொடுத்தமைக்கு நன்றி.

சென்னை - 4,

ஆர்.விஸ்வநாதன்

விஜயகாத்ததை கற்பனை  
பேட்டி எடுத்த விவேக், கண்  
கனில் தீர் வரும்வரை சிரிக்க  
வைத்துவிட்டார்!  
வேலூர், வெ.ராஜ்குமார்

புனைத்தையும் புகழையும்  
கொடுத்து, ஏனையாகப் பலன்  
பட்ட அரட்டை அரங்கத்தை  
விட்டு விக சென்றது முறை  
வற்றது.

மதுரை - 7,

இராசக்கரபாணி

புரிஞ்சுதா? புரியலியா? அமரர்  
கல்வி ஜோராய் புரிய வச்சுட்  
டார்

சென்னை - 73, கே.பி.ராமன்



சாச்சையால்  
சரிவா?

**பரம் திருப்தி!**

குஜராத்லில் ஆட்சியாளர்கல்  
முன்யோசனைபுடன், சமபததப்  
பட்டவர்களுடன் கலந்து பேசி  
நிதாளமாகச் செயல்பட்டால் வகுப்பு  
மோதலைத் தவிர்க்கலாம்.  
தூத்துக்குடி, அ-அப்துல் காதர்

சாதிக்க வேண்டும் என்ற முனைப்பு  
பேரரசின் பேட்டியில் தெரிந்தது.  
மேலகிருஷ்ணன்

புதுர், பிரபாகர்கேஷ்

'பத்து ரூபாய் பத்தம்' சிறுகதை  
மனதிற்கு பரம் திருப்தியைத் தந்தது!  
மதுரை - 9, வசந்தா பரமசிவம்.

**வட்டமேனை**



இந்திய அரசியல் வரலாற்றில் இது வரை இல்லாத சாதனை மேற்கு வங்காளத்தில் நிகழ்த்தப்பட்டுள்ளது. ஏழாவது முறையாக அங்கே தேர்தலில் வெற்றி பெற்று ஆட்சியைக் கைப்பற்றியுள்ளது இடதுசாரிக் கூட்டணி. புத்ததேவ் பட்டாச்சார்யா மறுபடியும் முதல்வராகியுள்ளார். மீண்டும், மீண்டும் மேற்கு வங்காள மக்கள் மார்க்சிஸ்ட் தலைமையிலான இடதுசாரிக் கூட்டணிக்கே ஏன் வாக்களிக்கிறார்கள்? தமிழ்நாட்டு மார்க்சிஸ்ட் கட்சிப் பிரமுகரும், தொழிற்சங்கத் தலைவருமான பி.கே.ரங்கராஜன் இக்கால காரணங்களை நம்பிடும் விளக்கினார்.

“பொதுவாக வங்காளிகள், வலிமையை விரும்புபவர்கள். இடதுசாரி அரசியல் வாதிடும் அனைவருமே மிகவும் எளிமை யானவர்கள். வங்கமொழியின் மீதும் வங்காள கலாசாரத்தின் மீதும் ஆழ்ந்த பற்றுக்கொண்ட மக்களின் உணர்வுகளை, அரசியலுக்காக இன்னொருவர்

தெருக்கடியைச் சத்திக்விடுவோது. சிக்குததைக் கடைப்பிடிக்கிறது அரசு சென்மையில் ஒரு கோடி ரூபாய் செலவில்: மேற்கு வங்க அரசு இடம் வாங்கி, ஒரு அலுவலகம் கட்ட திட்டமிட்டிருந்தது. நிதி தெருக்கடி ஏற்பட்டதன காரணமாக அந்தத் திட்டம் கைவிடப்பட்டது.

விவசாயி: உயர்வு, வகுப்புவாதப் பிரச்சனை. அக்கறின் பிரச்சனை, மொழிப் பிரச்சனை என்று எதுவானாலும்

● புத்ததேவ்  
பட்டாச்சார்யா

# அதுதான் காரணம்!

உணர்வுபூர்வமாக மதித்து, பாதுகாப்பதை தங்கள் கடமைவாகவே செய்து வருகிறது இடதுசாரிக் கூட்டணி.

விவசாயத்துக்கு அதிக முக்கியத்துவம் தருவதை இடதுசாரிகள் கொள்ளையாகக் கடைப்பிடித்தனர். மேலங்காலத்தில் விவசாயத்துக்கு இலவச மின்சாரம் கிடை யாது. மின் கட்டணம் செலுத்தும்படி விவசாயிகள் வாழ்க்கைத் தரத்தை உயர்த்தியிருக்கிறது அரசாங்கம்.

வேரட்டுக்காக என்றில்லாமல் மாநில மக்கள் மேம்பாட்டுக்காக திட்டங்கள் அங்கே தீட்டப்படுகின்றன. நிதி

பிரச்சனையை மக்களுக்குப் புரிய வைத்து மக்கள், அரசு ஆய்வு இருதரப்பும் பரஸ்பரம் ஆதரவாக இருக்கும்படி பார்த்துக் கொள்ளப்படுகிறது.

இவற்றைவிட மிக முக்கியமான காரணம், பஞ்சாயத்துத் தேர்தல்களை முடித்துப் படி நடத்தி, கிராமங்களுக்கு அதிகாரக் கணையும் மாநில வசூலாயில் ஐம்பது சதவீதம் வசூலும் பகிர்ந்துளிப்பது.

இடதுசாரி கூட்டணிகளு மாற்றாக பலமான வேறு கட்சிகள் அங்கு இல்லை என்பதும் ஒரு முக்கியக் காரணம்.”

- எஸ்.சந்திரமௌலி

“விஜயா! முதுங்கைக்

கிணை ஒரு கூட்டு அருக குபாய்ந்து சொல்லாங்க. வேண்டாம்னு வந்துட்டீன்” என்றபடி கையில் காய்கறிப் பையுடன் நுழைந்தார் கிருஷ்ணராஜ்.

ஹாலின் எம்மையாக நாகரணியில் அமர்ந்திருந்த வினோத், “என்ன அண்ணே! இவ்விக்கும் பேரம் பேசியார்கிட்டேயாவது சண்டை போட்டமங்களை?” என்று சிரிப்புடன் கேட்டான்.

“விஜயா! சார யாரு?” என்று கேட்டார் கிருஷ்ணராஜ்.

“அதுதாங்க எனக்கும் தெரியலை. நம்ம பேரை எல்லாம் சரியாக சொன்னாரு. அதனால்தான் உட்கார வெச்சு காமி கொடுத்தேன்” என்றான் விஜயா.

“என்னக்கா நீங்களும இவரோடு கேர்ந்துக்கிட்டு...? அதான் சொல்றேனே... வரணும்னுதான் ஆணை. முடியலை. அவ்வளவு வேலை. கோவிச்சுக்காதிங்க.” என்றான் வினோத்.

கிருஷ்ணராஜ் சிரித்தார். லபலய விஜயாவிடம் கொடுத்துவிட்டு இன்னொரு நாகரணியை இழுத்து விசைத் துருக்கே போட்டுக் கொண்டார்.

“கும்மா சொன்னேன் வினோத். நான் போய் கோவிச்சுப்பேனா? எங்கே ராஜேஷ்? ஷரீட்டிங் எல்லாம் முடிஞ்சதா?” என்று கேட்டார்.

“எல்லாம் முடிஞ்சதுன்னே. படம்

“நொம்ப நல்லா வந்திருக்குன்னே. கண்டிப்பா நூறு நாளைக்கு மேலே ஓடும்.”

“அப்போ ராஜேஷ் பெரிய ஆளாயிட்



## ஆரணி யுவராஜ்

சென்சாருக்குப் போய் வந்துடுச்சி. அடுத்த வெள்ளிக்கிழமை ரிலீஸ் நாளானக்கு ரவ்னிங் ப்ரிவ்யூ ஷோ. அதுக்காக உங்களுக்குள்ளு நூறு டிக்கெட் கொண்டு வந்திருக்கேன். ராஜேஷே வரணும்னுதான் இருந்தான். புரொடிஜ்சர் கூப்பிட்டு ‘சில ரீஸ்பிக்ஷனாக் கூப்பிடப் போகணும். நீயும் வா... ஐஸ்ஃபுல்வா இருக்கும்’னு சொன்னார். அதனால் என்ன அனுப்பினான். தப்பா எடுத்துக்காம வரணும்னு சொன்னான்” என்றான் வினோத்.

“அட போப்பா! இதுல தப்பா நினைக்க என்ன இருக்கு? படம் எப்படி வந்திருக்கு. அதைச் சொல்லு” என்றார்.

டான்னு சொல்லு. என்னங்க... நாளைக்குப் படம் பார்க்கப் போறப்பவே ராஜேஷைப் பார்த்துப் பேசிடணும். அப்பறம் அந்த சாஸர பார்க்கலோ, பேசுவோ முடியாமப் போயிடலாம்” என்றான் விஜயா.

“கரெக்ட்! அப்படியே இந்த சார்கிட்டேயும்; பேச வேண்டியதை எல்லாம் பேசினோம். நம்ம ராஜேஷோட அடுத்த ஷரீரோலாக்சீ” என்றார் கிருஷ்ணராஜ்.

“அனாணே! நான் எல்லாவா பெரிய ஹிரோவானாலும் உங்க ரெண்டு பேரையும் கூடாசி வளரக்கும் மறக்க மாட்டேன்” என்றான் வினோத்.

“சரி! சரி! நீ இன்னும் எத்தனை

இரண்டு பெண் வாரிககள்.

இருவரையும் திரும்பும் செய்து கொடுத்து விட்டதால் இப்போது இவர்கள் மட்டுமே இந்த வீட்டில். பள்ளி விடுமுறை நாட்களில் வீடு, மகன்கள் மற்றும் பேரக் குழந்தைகளில் உபயத்தால் கலகலக்கும். மற்ற சமயங்களில் வெறிச்சிட்டு இருக்கும்.

அந்த வெறுமையை ஓரளவுக்குப் போக்கும் எண்ணத்துடன் தான் மொட்டை மாடியில் ஓய்வுக்காகக் கட்டிய அறையை வாடலுக்கு விட்டார்.

இரண்டு. மூன்று முறை ஆட்கள் மாறிய பிறகு நான்காவதாக வந்து சேர்ந்த வாகனதான் ராஜேஷ் மற்றும் வினோத் இருவரும் கோடம்பாக்கத்து சினிமா சிம்பாசனங்களில் அமரும் எண்ணத்துடன் களவுகளால் கமத்து கொண்டிருப்பவர்கள் இதில் ராஜேஷுக்கு இயக்குநர் களவு வினோத்துக்கு நாயகன் களவு வாடகை வசூலில் முன்புய்ய மிஷனும் இருந்தாலும் நடவடிக்கைகள் நல்லவிதமாக இருந்தது தாளையிலே வீட்டுப் பிள்ளைகளாகவே மாறி விட்டார்கள். தங்களுக்கு களவுகளை, ஸ்டீலங்களை மனம் விட்டுப் பேசுவார்கள். அவர்களில் தி ந எ ம ன ய இருவரையே ராஜாஸ் உணர்ந்து கொள்ள

முடிந்தது. திக்கயம் சாதிப் பார்கள் என்று நம்பினார்.

சில சமயங்களில் அவர்களை நோர்ந்து விடுவதுண்டு. அப்போது இருவரையே ராஜாஜ் ஆறுதலாகப் பேசி நம்பிக்கையூட்டுவார் குறிப்பாக வினோத அடிக்கடி விரகதியடைத்து விடுவான்.

"ராஜேஷ் தினலமையாவது பா வாகிஸ்ஸஸ்ஸே. எப்பலாவது ஸ்டாக் ராக சான்ஸ் இருக்குன்னு தம்பலாம என்னோட தினலமைதான் மோசம். எபத்தியக்காரத்தனமா இங்கே இருக்கோ மோஸ்னு தினைக்கிறேன்" என்பான்.

"ஏன் வினோத் அப்படிச் சொல்றே?" என்று கேட்பார் இருவரையே.

இடங்களுக்குப் போகணுமோ? எங்க பேச்சால் உயம் வெஸ்ட்டாக வேண்டாம். கிளம்பு வினோத்" என்றார் இருவரையே.

வினோத் எழுந்து கொண்டான். "ரெண்டு பேரும் கண்டிப்பா வரணும்" என்றவன் புறப்பட்டான்.

"பசங்க சொன்ன மாடிரியே ஜெயிக்கட்டாங்க இப்பிங்களை?" என்று கேட்டான் வினோத.

"அவசரப்படாதே. படம் ரிலீஸான பின்னாடிதான் தெரியும். இப்போதைக்கு பாதிச் சினறுதான் தாண்டியிருக்காங்க" என்றார் இருவரையே.

இருவரையேக்கும் வினோதவுக்கும்

“பின்னே என்ன? இப்பல்லாம் வெளியே இருந்து ஹீரோக்கள் எங்கே வந்தார்கள்? எங்குக்கு தெரிந்தது அந்ததோடு அது முடிஞ்சு போச்சு. எல்லாம் டைரக்டர்களுட பின்னங்க, தம்பிக்க, தயாரிப்பாளர்களோட பின்னங்க, முன்னாள் கதாநாயகர்களோட பின்னங்க என்று லாரிகமயமாத்தானே இருக்கு! என்னை மாதிரி எத்தனையோ பேர் நிறமையை வெச்சுக்கிட்டு கால் வலிக்கக் காத்திருக்கோம். யார் கண்ணுக்கும் படறதில்லை” என்பான்.

“டெய் லினோத் கவணப்படாதே. நான் இருக்கேன். நான் டைரக்டர் ஆனதும் உன்னை திச்சயமா ஹீரோவாக்கிக் காட்டறேன்” என்பான் ராஜேஷ்.

லினோத்திடமிருந்து மெய்லே கிரிப்பு வெளிப்படும். “இப்படித்தான் நிவாகரும் சொல்லிட்டு இருத்தான். இப்ப என் பேராலேயே மறந்துட்டான். இப்ப அவன் எடுத்துட்டு இருக்கிற படத்துல ஹீரோவார் தெரியுமா? நடிச்சு கால்யாவோட லவ்வாராம். நேத்து ஷூட்டிங் பார்த்தேனா காதலிக்கறவகிட்ட காதலைச் சொல்றலின். முதல்நாள் பார்த்தாலேயே! ரைரகாரரிட்டே பேரும் பேசற மாதிரி இதை என்னக்கும் எந்நில இருக்கற திறமான காதலி.”

“லினோத் அந்த நிவாகரும் தானும் ஒண்ணா?”

“அதானே! தம்பிக்கையோடு இருக்கிறேன். ஏன் ராஜேஷ், முன்னாடி இருந்த டைரக்டர்ஸ் எத்தனையோ ஹீரோக்களை அறிமுகம் செய்தாங்க. ஆனா இப்ப இருக்கிற உன்னை மாதிரி

இலம் டைரக்டர்ஸ்தான் அனைக் கத்துமா மறந்துட்டங்க. கரெக்ட்டா?” என்று கேட்டான் விஜயா.

“அப்படிச் சொல்ல முடியாதுக்கா. எங்களுக்கு வாய்ப்பைக் கொடுக்கறவங்க போடற சிபத்தனையை ஏத்துக்க வேண்டியது இருக்கு. எப்படியாவது நிறமையை திருபிச்ச எங்களுக்குள்ளு ஒரு இடத்தைப் பிடிக்க அவங்க சொல்ற மாதிரி செய்ய வேண்டியிருக்கு” என்றான் ராஜேஷ்.

“சரி! நிறமையை திருபிச்ச ஜெயிச்சுட்டங்க அதுக்கு அப்பறமும் அப்படியே தானே செய்யறீங்க” படம் பெரிய ஹிட்டாயிட்டா பெரிய ஹீரோவை வெச்சு எடுக்கறீங்க. இல்லைன்னா அந்த பெரிய ஹீரோக்களோட கால்ஷீட் கிடைக்கலைன்னு தங்களை மேக்கப் போட்டுக் கிட்டு இறங்கித்தங்க” என்றார் கிருஷ்ணராஜ்.

“மத்தவங்களைப் பத்தி நான் எதுவும் சொல்ல விரும்பலை. நான் அப்படி இருக்க மாட்டேன்” என்றான் ராஜேஷ்.

அவனுக்கு இலக்குறாராம் வாய்ப்பு வந்தது. கதாநாயகன் தற்சமயம் வெற்றி களைத் தந்து கொண்டிருக்கும் ஒருவர். படத்தின் பூனாக்கு கிருஷ்ணராஜ் சொல்றார்.

“முதல் படம்மே. அதுதான் புரொடிஜ்சர் சொல்றபடி செய்ய வேண்டியிருக்கு. அப்படியும் லினோத் துக்கு படத்துல ஒரு ரோல் கொடுக்கறேன். அடுத்த படத்துல அவனை மெயின் ஹீரோவாக்கிக் காட்டறேன்” என்றான் ராஜேஷ்.

“சத்தோஷம்பா” என்று புன்னகை புடன் தட்டிக் கொடுத்தார்.

லினோத் ராஜேஷுக்கு உதவியாக எந்திரமும் அவனுடனே இருந்தான். வெளிப்புற படப்

“தம் காலனியல் ரகடபெற்ற கோலப் பேரட்டியில் பரிசு பெற்றோர் விரும்புகிற திரு. சுவசங்கரன், திரு. சிவசங்கரன், திரு. வீரமணி, திரு. கோபால கிருஷ்ணன், நாயக்காச்சித் திருமதி. சசிவா”  
- க. ஜெயேந்திரன்

பிடிப்பு. உள்ளூரில் இருந்தால் ஸ்டூடியோவில் வேலை என அவர்கள் அளவக்கு வரவாதே நின்று போனது. இப்போதும் மொட்டை மாடி அறை பூட்டிதான் இருக்கிறது.

“பிரமாதம் ராஜேஷ். படம் குப்பரா இருக்கு கண்டிப்பா ஹிட்டுதான்.”



இந்த வார்த்தையைச் சொல்வதற்காக மனைவியுடன் கிட்டத்தட்ட ஒரு மணி நேரம் காத்திருந்தார் கிருஷ்ணராஜ். காரணம், படம் பார்த்துவிட்டு வெளியே வந்துவிடக்கூடிய வரிசையாக அவன் எவ்வளவு குறுக்கிப் பாராட்டிக் கொண்டிருந்ததால் இவர்கள் ஒதுங்கி நின்றார்கள் ஒரு வழியாக இப்போதுதான் நெருங்க முடிந்தது.

"தேயங்கப்பிணை" என்றான ராஜேஷ்.

"அப்புறம் எவ்வளவுப் பெரிய ஆகாயிட்டே. காசு, பங்களா என்று வாங்கிடுவே இனிமே எங்க மொட்டை மாடி ரும் எதுக்கு? சாஸியைக் கொடுத்துட்டேன்" என்றான் விஜயா.

சிரித்தான். "அப்படியே பங்களா வாங்கினாலும் என்ன? அது ஆபீஸா இருக்கட்டும்" என்றான்.

"எலி வளை மாநிரி இருக்கு. அதைப் பா ஆபீஸா வெச்சப்பே?"

"சரி: ஒரு அடைபாணமா இருக்கட்டுமே" என்றான்.

ஆனால் அடுத்த மாநிரை சாஸி வந்து சேர்ந்து விட்டது. அந்தப் படம் வெளியாகி கண்டபடி ஓட ஆரம்பித்து இருந்தது. பத்திரிகைகளிலும், தொலைக்காட்சிகளிலும் அவனது வெற்றி முகம். அடுத்த படம்.

குறித்து ஏதேனோ செய்திகள்.

"என்ன வினோத உண்ணோட முகம் எப்போ இந்த மாநிரி வரப் போகுது?" என்று கேட்டான் விஜயா.

"தெரியலையா?" என்றான்.

"என்ன வினோத தெரியலையே. ராஜேஷ் அடுத்த படத்தை இன்னும் ஆரம்பிக்கையலா?" என்று கேட்டார் கிருஷ்ணராஜ்.

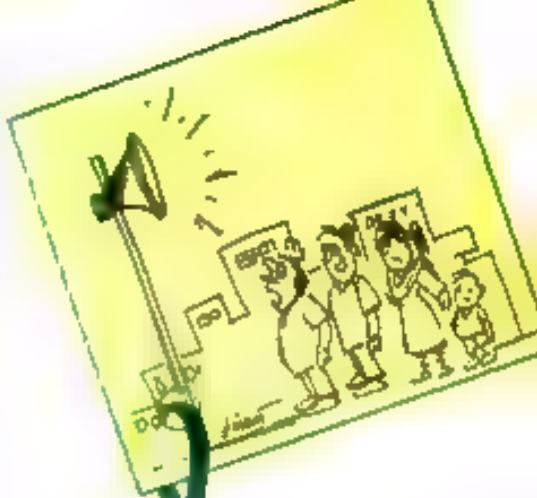
"அடுத்த வாரம் பூஜை" என்றான்.

"அப்புறம் என்ன?"

"என்னவா? ஹீரோ தான் இல்லையே."

"வேற யாரு?" என்று கேட்டார் கிருஷ்ணராஜ்.

தொடரலையாக ஓடிக்கொண்டிருந்தது. ஒரு சினிமா படப் பூஜையின் காட்சிகள். அது முடிந்ததும் அருப்புமேலு முனைத்துக் கொண்டிருந்த அவன்



மேதராவைப் பார்த்து வெட்கம் கவந்த புன்னகையுடன் பேசினான்.

"ஹாய்! என்பேரு சஞ்சீவ்.

என்னை உங்களுக்குத் தெரியாது. ஆனா என்னோட அண்ணனையும், அப்பாவுக்கும் கண்டிப்பாகத் தெரியும். முன்னாள் கதாநாயகன் பரதராஜன் என்போட அப்பா. இப்ப ஹீரோவா கலக்கற முகில் தான் என்போட அண்ணன். இந்த 'மைடிபா திசூ' படம் மூலமா நான் அறிமுகமாகறேன். இதோட டைரக்டர் ராஜேஷை உங்களுக்கு நல்லாயே தெரியும். அவர் ஒரு தான் வீட்டுக்கு வந்தார்.

அண்ணனைப் பார்க்கத்தான் வந்திருப்பாருன்னு நினைச்சேன். ஆனா 'உன்னைப் பார்க்கத்தான் வந்தேன். என் அடுத்த படத்தோட ஹீரோ தான்'னு சொன்னதும் ஷாக். ஏன்னா வீட்டுல ரெண்டு ஹீரோக்கள் இருக்கறப்பவும் எனக்கு சினிமாவில் நடிக்கணும்ங்கற எண்ணம் வந்தித் இல்லை. சாகிப்பிலேர் பிளீஸ்மென் ஆகணும்ங்கற எய்ம்ல இருந்தேன் ஆனா ராஜேஷ் சார்தான் இந்தப் படத்துல நீ நடிச்சே ஆகணும்னு சொல்லிட்டார். ஸோ... இப்ப உங்க முன்னாடி பேசிட்டு இருக்கேன். அப்பாவையும் அண்ணனையும் ஏத்துக்கிட்ட தங்க என்னையும் ஏத்துப்பவன்னு நம்பறேன்."

அவன் பக்கத்தில் புன்னகையுடன் நின்றுகொண்ட ராஜேஷ்.



• ஜதி கடந்த சந்தி



• அரசியல் துணி

● த. சுந்தரவரணம், அயல்புரம்  
? தெ. இனி என்ன  
செய்ய வேண்டும்?

! தனிப்பட்ட விரோ  
தங்களை மறந்து, கள்ளவி  
யமற்ற சொற்களைப்  
பயன்படுத்தாமல் அரசுத்  
முனை எதிராக செயல்பட  
அ.தி.மு.க. செயல்பட  
வழிகாட்டி வேண்டும்

● ஜெ.வி.ஜெ. கண்  
னை, திருச்சி - 8

! வன்னியர் கணிசமாக உள்ள விடுத  
தாசலம் தொகுதியில் விடுவகாதத்  
தெயித்துள்ளது குறித்து..?

! சிவிரா ஆளுமை, ஜாதி களைக்  
கடந்த சக்தி இளைய வேறு விதமாக  
ஜாதி ஆளுமையை வேறுபடுத்திய  
முறையுடனும் சந்திராக அவர் விவக  
விரும்புகிறார் எனப்பதாக்கம் சொல்லலாம்

● தெ. பிரஜோதபதிக்கலை, புலவன்கி  
! டி.கு.ஜி செயலாக்கம் திகர் மாற்றம்  
தேர்தல் ஆணையம் எடுத்த அதிரடி  
தடவடிக்கை குறித்து?

! தேர்தல் ஆணையம் கருதுவதன், சி  
யாகச் செயல்பட்டது அதைத்  
தொடர்ந்து அவருக்கு அளிக்கப்பட்ட  
துபிளஸ் அந்தஸ்தை 7த்து செயல்பட  
இறக்கம் செய்துள்ளது மத்திய திரவாகத்



• ஜதி அரசியல்

பாதிதவால் செயலாக்கம் ஜனநாயகம்  
செய்வாக வழிவகுக்க வேண்டும். பின்  
கூடலாக 13/2 அராஜக வழி மேலும்  
அராஜகத்தையே வளரக்கூடும்

● எம்.பாஸ்கர், இரண்டுக்கல்  
! கடந்த துத்தாண்டுக் அமைச்ச  
ராக இருத்தபோது 'துன்பத்தமிழனாக'  
இருத்தேன். இப்போதுதான் 'இன்பத்  
தமிழனாக' நிம்மதியாக இருக்கிறேன்  
என்று தி.மு.கவில் சேர்ந்த இன்பத்  
தமிழன் கூறியுள்ளது..?

! அம்பகத்தந்த துமிழனாக அவர்  
இவ்வாறு பன்மாதையே உணர்ந்துகிறது.

● எம்.மாறன், மேல்பட்டி  
! 'உயர்ஜாதி தகப்பனுக்கு ஸ்டாலின்  
பிரக்காமல் போய்விட்டதுதான் அவரு  
கூடய குற்றம்' என்று கருணாநிதி ஒரு  
பேட்டியில் சொல்லியிருப்பது குறித்து..?  
! இன்றுள்ள ஓரோ உயர்ஜாதி அரசி  
யகவாதி ஜாதிதாஸ், மற்ற அனைவரும்

தாழ்த்தப்பட்டவர்  
களை - டாடா - பிர  
லாகுகள் உள்பட!

● பி.இராஜேத்  
திரன், வேலவர்  
அண்ணக்கட்டு  
! தேர்தலில் வாக்  
கனிக்காதது ஏன்

• ரூ.50/- பரிசு பெறுபவர்:

ஜி.சுந்தரமார்,  
13/2, நாமணி தெரு,  
சித்தாதிசிப்பேட்டை,  
கெக்கை - 600 062

ரூ.100/- பரிசு பெறுபவர்:  
வெ.சித்தா.

12, வி.ம். துண்டாம்  
தெரு,  
சாத்தி ஸ்டாட் பின்புறம்,  
கும்பிடிப்பூண்டி - 601 201

என்று கேட்டதற்கு "என்று டைப ஒரு வாக்கால் பெருந்த மாற்றம் ஏற்படப் போவ திவ்வை" என்று தலைமை தேர்தல் ஆணையர் கூற வாரமா?

! திரேஷ் குப்தா சொன்னது போல் ஒருவொருவரும் தினைக்க ஆரம்பித்தால் ஜனநாயகம் என்ன ஆகும்! யார் வெற்றி பெறுகிறார் கள் என்பதல்ல முக்கியம். நமது ஜனநாயக கட்டமைவைச் செய்தோமா என்பதுதான்! திரேஷ் குப்தா இப்படிப் பேசியிருக்கக் கூடாது. யானைக்கும் அடி சறுக்கும்

● **ஸ்ரீலித்ரா காவிரான், சிதம்பரம்**  
? குறைந்தபட்ச பொதுத் திட்டம் உருவாக்க கருணாநிதியிடம் வீரப்ப மொய்யி யோசனை கூறிவுள்ளாரே?

! கண் இறந்தபின் சூரிய நமஸ் காரம் செய்கிறார். மைனாரிட்டி தி.மு.க. ஆட்சி அமைவ உதவிய பிறகு குறைந்தபட்ச பொதுத் திட்டமாவது மண்ணாபு கட்டியாவது!

● **வே. சித்ரா, கும்மிடிப்பூண்டி**  
? தே.மு.தி.க. 8.4 சதவிகித வோட்டுகள் பெற்றுள்ளது எதைக் காட்டுகிறது?

! 1. தே.மு.தி.கவுக்கு நல்ல எதிர்காலம் இருக்



• இரண்டு பக்க இடம்!



\* தவற நாயுடன்!

மாறி அமைத்தால், மூன்றாவது அணி ஆட்சிக்கு வர முடியும் என்பதை

● **இராசாத்ததுமார்,**

சென்னை - 2 \*

? பதவியேற்ற அன்றே மூன்று வாக்குதிகளை கவையூர் நிறைவேற்றி யுள்ளாரே?

! திதி தீர்வாகத்தை அப்பழகன் தலையில் கட்டிவிட்டாரே. வள்ளல் பெருமான்!

● **ஸ்ரீலித்ரா, சென்னை - 4**

? கணமியால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு நேயவலிதா செய்த உதவிகளை மறுக்க / மறக்க முடி யாத என்பது போல் அவரது சொன்னை வெற்றிகள் அமைந்துள்ளது குறித்து..?

! வெள்ளத்தாலும் கணமியாலும் சென்னை மக்கள் மட்டுமா பாதிக்கப்பட்டார்கள்? தமிழகம் முழுவதும் பாதிக்கப்பட்டதே!

• அங்கலுள்ள பொறுப்பு



## விஜயகாந்த பெற்ற 8.4% எதைக் காட்டுகிறது..?

கிறது என்பதை. 2. தி.மு.க. அதி.மு.க மாறி மாறி நடத்தி வரும் ஆட்சிகளில் தமிழகத்தில் 8.4 சதவிகிதம் மக்கள் குறைந்த பட்சமாக அதிருப்தி அடைந்துள்ளனர் என்பதை 3. தக்க முறையில் கூட்டன்

திவாரணப் பணிகளின்போது மக்கள் நெரிசலில் சிக்குண்டு இறத்ததும் சென்னையில் தானே! தலைதகரில் தி.மு. கவுக்கு ஆதரவு குறைகிறது. அது அதி.மு.க வோட்டுகளாக மாறுகிறது என்பதே உண்மை.

**சென்னையை மட்டுமல்ல ஒட்டு மொத்த தமிழகத்தையும் அதிர்ச்சியில் உறைய வைத்த சம்பவம் அது.**

அவ்விதா எங்கிற இருபது வயது இளம்பெண், தான் வசிக்கும் அடுக்குமாடிக் குடியிருப்பில், பட்டப்பக்கவில் சுத்தியால் குத்திக் கொலை செய்யப்பட்டார். பணத்தைக் கொள்ளையடிக்கும் முயற்சியில் நடந்த இந்தக் கொலைச் சம்பவத்தைப் பற்றிக் கள் விப்பட்ட நிமிடத்தில் இருந்து அடுக்குமாடி குடியிருப்புவாசிகள் வயிற்றில் நெருப்பைக் கட்டாத குறைதான் தங்களது பாதுகாப்பு குறித்து பெரிதும் கவலைகொள்ள ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள்.

இப்போது எல்லா அடுக்குமாடி குடியிருப்புகளிலும் நுள் சங்கங்கள் ஏற்படுத்தப்பட்டு, பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. ஒரு சிலர் தங்கள்

அச்சாதிபேஷங்கள் செய்யது. எல்லா அபார்ட்மென்டிலும் செக்யூரிட்டி

போடறாங்க. ஆனா பல பேர் சம்பவம் குறைவா கொடுத்தா போதும்னு ரொம்ப வயசானவங்களை வைக்கறாங்க. இதனால் திருட்டு, கொலை மாதிரி ஆபத்தான சம்பவங்கள் நடக்கும்போது அதை அலங்களால் தடுக்க முடியாம்ப் போயிருது. நம்ம சிப்ளாட்டை ஏதும் பிரச்சனை, ஆபத்துன்னு தகவல் சொன்னால், அடுத்த நொடி, நம்ம வீட்டுக்கு அக்கம்பகிக்குதுல இருக்கறவங்க வந்து நிக்கணும். அந்த அளவுக்குக் குடியிருக்கறவங்க மத்தியில கமுகமான உறவு இருக்கணும். அது இருந்தாலே பல மோசமான சம்பவங்களைத் தடுக்க முடியும்" என்பதொரு ராஜ்குமார்.

ஆனால், "செக்யூரிட்டி



• ராஜ்குமார்

• கம்பிப்பன்



# அடுக்குமாடி அபரவம்!

வீட்டிலிருக்கும் இளைஞர்களை வைத்து கீப்ரெண்ட்ஸ் ஆகிப் போலீஸ் என்கிற பெயரில் இரவு நேர காவல பணியில் ஈடுபடுகின்றனர். இதுபோன்ற அசோசியேஷன் ஒன்றின் நிர்வாகியான ராஜ்குமார் என்பவரிடம் பேசக்க கொடுத்தோம்.

"பாதுகாப்புங்கறதை ரெண்டு வகையில பண்ண முடியும். ஒன்னு நம்ம அபார்ட்மென்டுக்காக தனியா செக்யூரிட்டி ஏற்பாடு செய்யறது. இன்னொன்று பிஸ்டிங்ல வசிக்கிற ஒவ்வொருத்தரும் மத்தவங்க கூட நல்ல பழக்கத்தை உருவாக்கறது. இதைத்தான்

போடுவதால் மட்டும் எல்லாப் பிரச்சனையும் தீர்ந்துவிடாது" என்கிறார் பெசன்ட் நகர் அபார்ட்மென்டில் குடியிருக்கும் ராஜ்குமார்.

"இப்போ கிபிவ்டர்ஸ் வீடு கட்டறப்போ தொலைதோக்குப் பார்வை போட கட்டறதில்ல. ஏனோதா

னோன்னு கட்டிடறாங்க. உதாரணமா இந்த சிப்ளாட்டை நான் வராக் கின்ப்போ வாசலையும், பின்புறமும் ரெண்டு மரச் சுதவு மட்டும்தான் இருந்தது. ஆறு மாசத்துக்கு முன் வால் நூங்க திருச்சி போயிருந்தப்போ, பின்பக்க சுதவை ரொம்ப களியா உடைச்சு,



• கம்பிப்பன்



நடை, பணத்தைக் கொள்ளையடிக்கட்டாங்க. அதனால் நானே செலவு பண்ணி ரெண்டு கிரில் கதவுகளை ரெண்டு பக்கமும் போட்டிருக்கோம். சிப்பனாட் ப்ரொமோட்டர்ஸ் இந்த விஷயத்துல இன்னும் சொஞ்சும் சிரத்தை எடுத்தா ரொம்ப நல்லது" என்கிறார் ராமச்செஷன்.

சீரி, சிப்பனாட் ப்ரொமோட்டர்ஸ் என்ன சொல்லின்றனர்?

"பாதுகாப்புக்கென தற்போது ஆடியோ, வீடியோ என்று இருவித டெக்னிக்ஸ்கள் உள்ளன. ஆடியோ என்பது வீட்டுக்காரர் மற்றும் வாட்ச்மேனுக்காக இண்டர்லாம் வசதியை ஏற்படுத்தித் தருவது. இதை நாய்களே செய்து தருகிறோம். தம் வீட்டுக்கு வந்திருப்பவர் பற்றிய விவரங்களை இண்டர்லாம் வழியாக வாட்ச்மேன் நமக்குத் தெரிவிக்க, அதன்பிறகு அவரை வீட்டுக்குள் அனுமதிக்க இது மிகவும் பயனுள்ளதாக இருக்கும். அதேபோல தம் வீட்டில் ஏதேனும் ஆபத்து இருந்தால் இண்டர்லாம் மூலம் செக்யூரிட்டிக்குத் தெரிவிக்க முடியும். வீடியோ என்பது செக்யூரிட்டி க்ளாஸில் ஒரு எலக்ட்ரானிக் சென்சார் மெஷின் வைக்கப்பட்டிருக்கும் தம் வீட்டுக்கு வர விரும்புவார்களை தம் வீட்டில் இருக்கும் மானிட்டரில் பார்த்துக் கொள்ள முடியும்." என்கிறார் பிரபல

நுதித்து காவல்துறையின் பதில் என்ன?

"தம்மிடமிட எவ்ளோ நடை இருக்கு, இன்னிக்கு தம்ம வீட்டல பார் இருக்காங்க, லார் வெலியூர் போறாங்க என்பது மாதிரி யான விஷயங்களைப் பொது இடங்களல பேசாம இருந்தாலே பாதி பிரச்னை தீர்த்துடும். அடுத்து செக்யூரிட்டி, கட்டடத்துக்காக நியமிச்சிருக்குற செக்யூரிட்டி கார்டை காவல்துறையிட்ட அறிமுகம் செய்துவைக்க வேண்டும். பல இருட்டு கூறுக்கு செக்யூரிட்டியே உடத்தைப்பா இருத்திருக்காங்க. இப்போ ஜன்னல் கம்பிகள் எல்லாமே ஸ்கூ டைப்பாகத் தான் வைக்கறாங்க. இது அதிக பாதுகாப்பு இல்லாதது. அதனால், ஜன்னல் மற்றும் கதவுகளை கவருக்குள்ளேயே புதைத்திருப்பது போல அமைக்கறது பாதுகாப்பானது" என்றார் பெயர் சொல்ல விரும்பாத வடசென்னை காவல்துறை அதிகாரி ஒருவர்.

- கலை

படங்கள் : பூர்வாமி

சிப்பனாட் ப்ரொமோட்டர்ஸ்களுக்கு ஒருவரான 'கேஜி.எஸ்.' வெவ்வுட்.

அபார்ட்மெண்ட் ஒன்றில் புணியாற்றும் வாட்ச்மேன் கவ்விடப்பன், "திருட்டு, கொள்ளை ஏதும் நடக்காம இருக்கின்றனா அதுக்கு வாட்ச்மேன் செய்ய பேண்டியது ரெண்டுலு ஒன்னு, ஒரே இடத்துல சேராப் போட்டு உட்கார்த்துக்காம, கத்திச் சுத்தி வரணும். ரெண்டாவது, சத்தேகம்னு வந்துக்கவ்வா எந்த டிரஸ்ஸு, எந்த வண்டில்லு லார் வந்தாலும் நயக்கமில்லாம விசாரிச்சுக்கணும். இல்லன்னா டேஞ்சர்தான்" என்றார்.

அடுத்துமாடி பாதுகாப்பு



# POSEIDON



## பொசைடன்

TITANIC - 2

தொடக்கத்தில் அழுத்தமாகக் காட்டி விருத்தால், அது ஒரு தனிப் பரிமாணத்தைக் கொடுத்திருக்கும். இயக்குநர் அதில் தவறிவிட்டார்.

கப்பலின் பிரம்மாண்டத்தை வெளிப்படுத்தும் முதல் காட்டி, லேபிய ஒளிப்பதிவுக் கோளங்கள் மலளைக் கவர்வன. மிகக் குறுகிய குளிர்சாதனக் குழாய்க் கான பாதை வழியாக மேலேற முயற்சிக்கும்போதும் அதில் சிக்கல்கள் ஏற்படும் காட்சியிலும்கூட ஒளிப்பதிவாளர் ஜான் சில் வியக்க வைக்கிறார். படம் பார்த்தவர்கள் கொஞ்ச காலத்துக்காவது கப்பல் பயணத்தைத் தள்ளிப் போட்டால் வியப்பில்லை.

இருபது வருடங்களுக்கு முன்பு, கனினி சாகசங்கள் அவ்வளவாக இல்லாத காலத்திலேயே வெளிவந்த ஜீன் ஹார்க்மென் தடித்த 'பொசைடன் அட்லென்சர்' மற்றும் 'ஸட்டானிக்' இந்த இரண்டு படங்களை ஒப்பிடாமல் இருந்தால் இந்தப் படத்தை நிறையவே ரசிக்க முடியும் (இந்தப் படத்தை ஸட்டானிக்-2 என்று விளம்பரப்படுத்தி உள்ளார்கள். ரொம்ப எதிரியம்தான்).

- ஜி.எஸ்.எஸ்.

'பொசைடன்' என்பது கடல் கடவுளின் பெயர். இங்கே அது கப்பல்.

பெரிய அளவில் கப்பலில் புத்தானடுக் கொண்டாட்டம் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கிறது. அதேசமயம் கப்பலை நோக்கி வரும் ஒரு பேரலை அதைப் புரட்டிப் போடுகிறது. "அளமதியாக இங்கேயே இருங்கள். சீக்கிரத்திலேயே உதவி வரும்" என்று கேப்டன் மிஞ்சியவர் களைப் பார்த்துக் கூற. அதை ஏற்காமல் விளம்புலிதார்கள் ஏழு பேர். புரட்டிப் போடப்பட்ட கப்பலின் பல இடிபாடுகள், கசியும் மின்சாரக் கம்பிகள், அவ்வப் போது பொங்கி மூழ்கடிக்கும் நீர் என்று பல இடைஞ்சல்களைக் கடந்து தப்பி ஹார்கள் பிசுப்டனின் பேச்சைக் கேட்டவர்கள் சீக்கிரமே ஜலசமாதி அடைகிறார்கள்.

தப்பிக்கும் முயற்சியில் இவர்கள் சந்திக்க வேண்டிய சாகசங்கள் அற்புதமாகச் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளன. ஆனால் சம்பந்தப்பட்ட எழுவரின் பின்னணி மற்றும் மனித உணர்வுகளை படத்



இங்கையரின் ட்டு லோகங்கலை  
தொட்டு தூலாட்டும் சாரதா'ஸ்  
ட்டு ரகங்கள்..!



45,பன்.பன்.பி. ரோடு, திருச்சி-2. போன்:2702077.  
தன்லிக்ஷ,827,மலுண்ட்ரோடு,சென்னை-2,போன்:28521177.

# சர்வ லட்சணங்கள் நிறைந்த மட்டு ... போத்தீஸ் சாமுதீரிகா மட்டு

அனைத்து சிறப்பம்சங்களும் கொண்ட காஞ்சிபுரத்தின்  
தூய்மையான ஓரம்பார் மட்டு



கூடுதலாக

செந்த கலாசாரம்

தூய்மையான

பெண்களின் உடை

காஞ்சிபுரத்தின்

தூய்மை நிறைந்த  
கூடுதல் கலாசாரம்  
தூய்மையான  
கூடுதலான  
கூடுதலான  
கூடுதலான  
கூடுதலான  
கூடுதலான

சர்வ லட்சணங்களுக்கும்

கூடுதல் கலாசாரம்



**போத்தீஸ்**

Small text on the left side of the page.